

ЖУРНАЛ КРОКОДИЛ

БЕСПЛАТНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

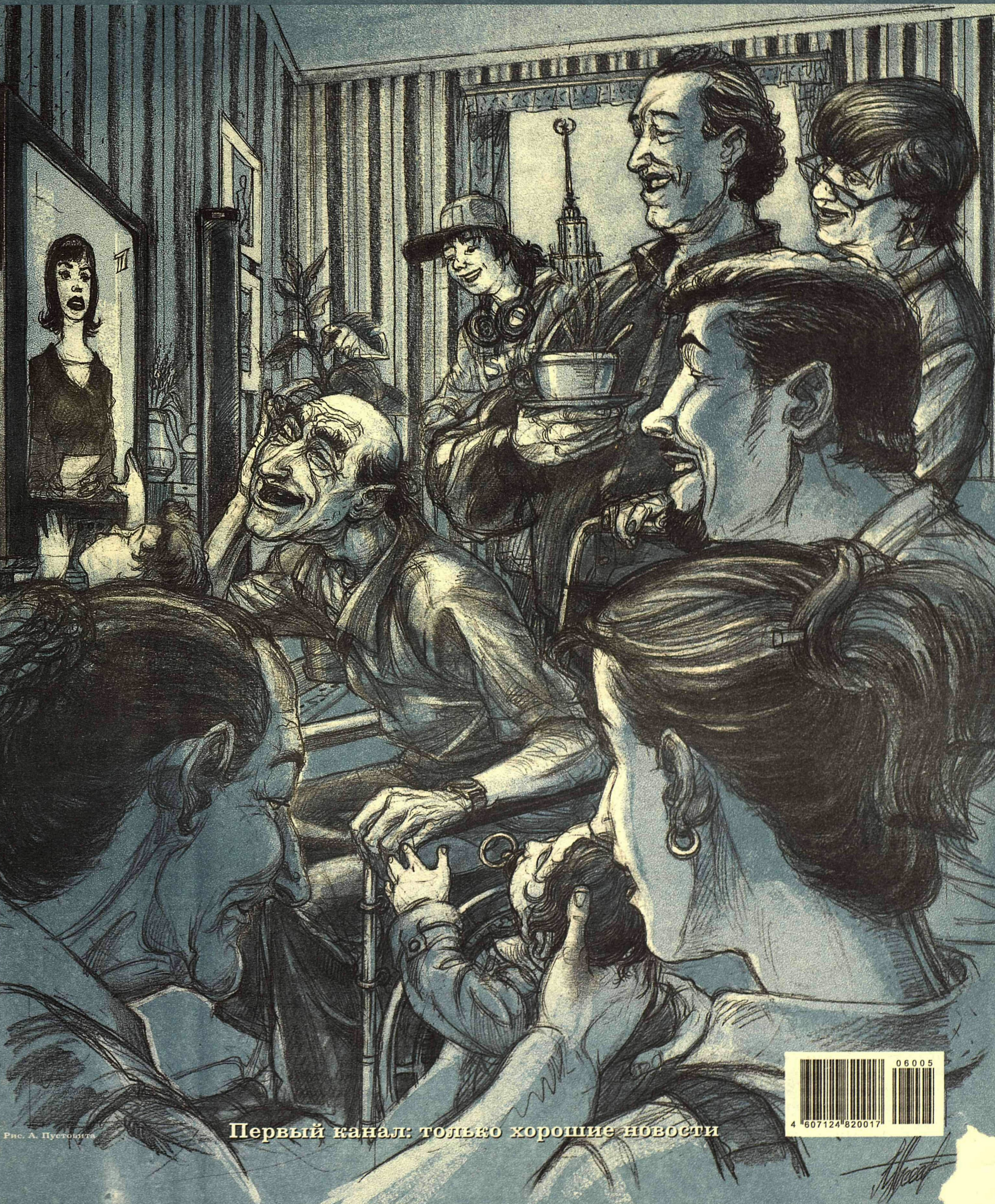
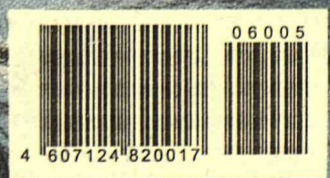


Рис. А. Пустовита

Первый канал: только хорошие новости



Handwritten signature

КНИЖКИ

Здравоохранение:
Нас не накроет круговерть,
Мы в водке не утопимся.
Куренье – медленная смерть,
А мы и не торопимся.

Физкультура:
Долой зарядку! Долой испуг!
В здоровом теле – здоровый друг!

Кулинария:
Приготовила Лариса
Плов без мяса и без риса.

Самовнушение:
О вреде алкоголизма
Я читать успел устать,
И пришлось мне в этой жизни
Бросить навсегда читать.

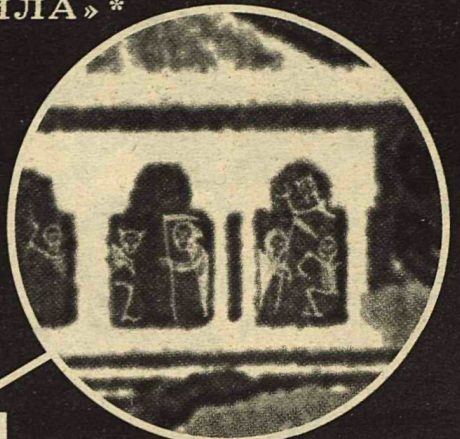
Проза:
В жизни получается
Все наоборот:
Спящая – красивая,
Разбуди – урод.

Этнография:
Как объяснить тебе – «когда»,
Поймешь ли ты меня?
Обед в России не еда,
А просто время дня.

Философия:
Уж если опыт в жизни есть,
Мне на вопрос ответь:
«Чтобы еще такого съесть,
Чтоб взять и похудеть?».

А. Алякин

РАССЛЕДОВАНИЕ «КРОКОДИЛА»*



«GG&MW Co. N.Y.»
Тел: (+995) 32 94 16 22 Факс: (+995) 32 22 36 68
e-mail: www.borjomi.com
Грузия, г. Боржоми, ул. Тарская 39
НА АЗИВНОМ УЛОЖИ МІ

БОРЖОМИ
საბრძოლო მინერალური წყალი
МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА ГРУЗИИ
GEORGIAN MINERAL WATER

БОРЖОМИ
საბრძოლო
БОРЖОМИ

ГИДРОКАРБОНАТНАЯ НАПИВНАЯ ЛЕЧЕБНО-СТОЛОВАЯ ГАЗИРОВАННАЯ ВОДА
РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОЛЕЗНАЯ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА
ПОКАЗАНИЯ ПО ЛЕЧЕБНОМУ ПРИМЕНЕНИЮ:
Хронические гастриты, язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки, колиты и энтероколиты, заболевания печени и желчно-выводящих путей, панкреатиты, обменные вещества
ХРАНИТЬ В СУХИХ, ЗАЩИЩЕННЫХ ОТ СОЛНЦА ПОМЕЩЕНИЯХ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ ОТ +3 ДО +30°С
СРОК ГОДНОСТИ 2 ГОДА С ДАТЫ РОЗЛИВА
ВОЗМОЖЕН ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОСАДОК МИНЕРАЛЬНЫХ СОЛЕЙ.
МИНЕРАЛИЗАЦИЯ 5,0 - 7,5 г/л
ХИМИЧЕСКИЙ СОСТАВ (мг/л):

Ca ²⁺	кальций	20-150
Mg ²⁺	магний	20-150
K ⁺	калий	15-45
Na ⁺	натрий	1000-2000
HCO ₃ ⁻	гидрокарбонаты	3500-5000
Cl ⁻	хлориды	250-500
SO ₄ ²⁻	сульфаты	<10

СООТВЕТСТВУЕТ СТАНДАРТУ ГРУЗИИ ТСТ 582005 И ЕВРОПЕЙСКИМ СТАНДАРТАМ НА ПРИРОДНЫЕ МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
0,5 л

НАСТОЯЩИЙ БОРЖОМИ - НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ

1907 SPA Grand Prix
1909 KAZAN Grand Prix
1911 DRESDEN Diploma of Honour
1917 MO COW Golden Medal
1918 NOVO SIBIRSK Golden Medal
1919 1907, 1908 ST. PETERSBURG Golden Medal
1975 BUDAPEST Diploma of Honour World Exhibition
1988 NOVO SIBIRSK Golden Medal

4 86666 910001 27 >

ДАТА РОЗЛИВА: СМОТРИТЕ НА КРЫШКУ

При 4-кратном увеличении в окнах питьевой галереи на этикетке видны черты, скелеты и смерть с косой.

В ультрафиолетовом излучении можно заметить сброшенных с горы российских туристов и самолет, который через секунду врежется в гору

Спектральный анализ позволяет разглядеть смертельно ядовитого паука «черная вдова» в верхней части песочных часов

Невооруженным глазом в штрихкоде напитка различимы цифры «666». Что это? Простое совпадение?

* По материалам ФСБ, МВД, Минздравоохранения, Министерства культуры, Главной палаты мер и весов, отдела минеральных вод администрации президента РФ

Круглый Мир

СОКОЛЬНИКИ Международная обстановка в мире вновь обострилась и продолжает оставаться напряженной благодаря недалновидной политике Запада во главе с США в отношении Ирана, Китая, Непала, Белоруссии, Вьетнама и других государств, избравших самостоятельный путь развития. Неблаговидная возня мирового сообщества вокруг ядерной программы Ирана не может вызвать у людей доброй воли ничего, кроме справедливого возмущения. Любому ясно, что тегеранские центрифуги, как и все центрифуги мира, крутятся во имя добра. И кто же эти самозванные Дон Кихоты, вставляющие в мирные колеса палки воинственной риторики? Ба! Знакомые все лица: Кондолиза Райс! Видно, что не росла она в парке культуры и отдыха «Сокольники», не каталась на центрифуге после пяти кружек пива, оттого и вся внешняя политика Америки напрочь лишена гуманизма и широты взглядов.

ТЕГЕРАН Между тем, как заявил президент Ирана Махмуд Ахмадинежад, любые подозрения по поводу иранского атома беспочвенны хотя бы потому, что Коран запрещает иметь ядерное оружие. С этим солидаризировался и министр иностранных дел России С. Лавров. Какие еще требуются доказательства, господа хорошие из МАГАТЭ?

КАРАКАС Но зловещее кольцо блокады вокруг Тегерана прорвала мужественная Венесуэла. В ходе официального дружественного визита в иранскую столицу посланец несгибаемого Каракаса, спикер венесуэльского парламента Николас Мандоро, заявил, что «Венесуэла и другие страны Латинской Америки стремятся воспользоваться опытом исламской революции», и заверил, что уже скоро «реальное античеловеческое лицо американского импе-

риализма будет раскрыто для стран мира». С этим солидаризировался и министр иностранных дел России С. Лавров.

ВАШИНГТОН Не хотят, но вынуждены считаться с реалиями современного мира в западных столицах, особенно в Вашингтоне. Не нравится американцам крепнущий курс рубля и жесткий курс юаня. Тем не менее президент Буш с натянутой улыбкой на своем глумящемся над миром лице принимает председателя КНР Ху Цзиньтао не где-нибудь, а на южной (!) лужайке Белого дома. На глазах у телекамер всего человечества он трогает пиджак пекинского руководителя, завидуя качеству китайского текстиля.

КАТМАНДУ Но перенесемся в Катманду. Под давлением непальской общественности и мирового сионизма король Гьянендра

признал себя узурпатором и обещал отречься от престола в пользу народа, но только в случае, если не станет бодхисатвой в течение месяца Вайшакха. Это заявление было с пониманием воспринято в столицах ведущих стран мира. Солидаризировался с ним и министр иностранных дел России С. Лавров.

ТЕЛЬ-АВИВ В Израиле рабоблачена группировка врачей-вредителей еврейской национальности, назначивших неправильный курс лечения Ариэлю Шарону. Прекрасно зная, что Шарон страдает церебральной амилоидной ангиопатией, они ничтоже сумняшеся прописали ему антикоагулянты. Генеральной прокуратурой РФ возбуждено уголовное дело по статье «Подготовка к убийству на расовой почве и на основе национальной неприязни».

ЛОНДОН В обстановке апатии, социального пессимизма и неуверенности в завтрашнем дне встретили трудящиеся Британии и стран Содружества 80-летний юбилей королевы Елизаветы II. Сама она – это было видно по ее глазам – как ярчайший эпизод в своей долгой жизни вспоминала визит в Россию и, в частности, в Петербург, где имела честь впервые встретить будущего президента РФ В.В. Путина.

МОСКВА И все-таки у нас есть повод для оптимизма. Россия передала властям Палестинской автономии 10 миллионов долларов на социальные нужды. Этот шаг, одобренный всеми российскими налогоплательщиками, несомненно, поспособствует реализации приоритетных программ ХАМАС, наших надежных друзей в нынешнем сложном мире, полном опасностей, провокаций и лжи.

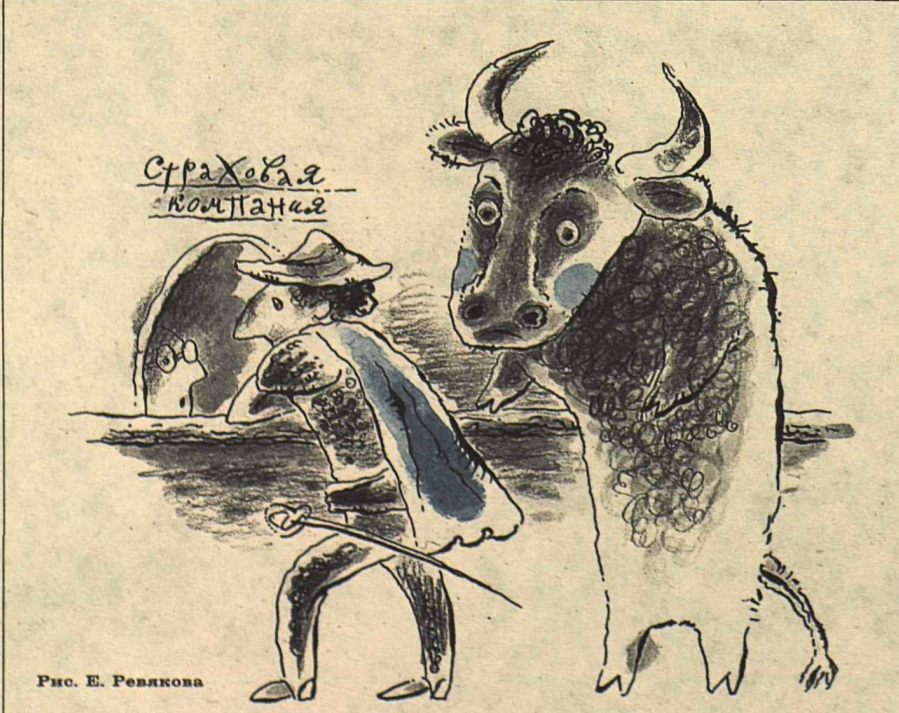


Рис. Е. Ревякова

Гр. Кайманов, международный обозреватель журнала «Крокодил»

Наше превосходительство

Проект табели о рангах в сильной, самостоятельной России

Все прогрессивное, православное человечество осенило себя крестным знаменем и не смогло сдержать слез гордости, когда, христосуясь с президентом России по случаю светлого праздника Пасхи, патриарх Алексий II сердечно поблагодарил его за подвиг во благо российской паствы, как никогда прежде, счастливой, сытой и довольной своею жизнью. И кто упрекнет патриарха в том, что, разволновавшись в силу ответственности момента, он ошибочно обратился к президенту «ваше превосходительство». Известно, что к помазаннику Конституции следует обращаться «ваше высокопревосходительство».

Расскажем о том, как нужно применять в современной России табель о рангах, несколько подробнее, поскольку это того заслуживает – будучи воплощением исторической мудрости нашего народа, табель о рангах служит свидетельством силы русского духа. В основу этого документа лег законодательный акт, изданный Петром I в 1722 году. Петровская табель устанавливала 14 рангов (классных чинов) – военных (армейских и морских), штатских и придворных. Понятно, что для России XXI века с ее растущей вертикалью власти, размахом поставленных задач и грандиозностью национальных проектов этого недостаточно. Поэтому было бы разумно установить 16 классных чинов, включая партикулярные и виртуальные.



Важно отметить, что, начиная с VIII ранга (коллежский асессор, по-нынешнему – майор), достигшие этого чина россияне должны быть причислены к лучшему старшему дворянству во всяких достоинствах и привилегиях, хотя бы они и были низкой породы. Им должны предоставляться определенные преференции и льготы: ношение порток вольного покроя, право портить воздух в ассамблеях и налоговая амнистия. А лицам трех высших рангов будет рвать зубы лично его высокопревосходительство.

В петровскую табель о рангах следует внести и другие поправки. Так, вместо чина «бригадир» (статский советник, V класс) необходимо ввести чин «прораб» и чин «надворный прораб». Мужчинам, дослужившимся до IV класса, за счет казны следует выдавать автомобили «Тойота Лендкрузер», а женщинам – «Лексус» со спецсигналом и проблесковым маячком. Дополнительно следует ввести шкалу цветовых отличий для служилого люда: 1) черный пояс; 2) красный кушак; 3) русая коса; 4) синяя борода; 5) серебристый металл; 6) белый воротничок.

Министерствам внутренних и иностранных дел РФ следует довести новую та-

бель о рангах до сведения соответственно российских и зарубежных средств массовой информации (СМИ).

Согласно утвержденному этикету, сообщение о заседании, к примеру, Совета безопасности России должно выглядеть в печати и электронных СМИ следующим образом: «Вчера, в светлую седмицу, в Георгиевском зале Кремля его высокопревосходительство Путин провел с Божьей помощью расширенное заседание Совета безопасности. В нем приняли участие их превосходительства канцлер Фрадков, обер-штальмейстер Грызлов и обер-церемониймейстер Медведев, адъютант его высокопревосходительства Сурков, генерал от инфантерии Иванов, его высокородие статский советник Лавров, их благородия надворный прораб Слипка, камер-фурьер Онищенко и старшая пионервожатая Якеменко, а также губернский секретарь Совета безопасности недостойный Ивашка и два пса смердящих, зауряд-прапорщик и кабинетский регистратор. В отдельной зале высокой аудиенции дожидались его светлость маркиз Жириновский, его сиятельство граф Зюганов, их степенства, поставщики кремлевского двора, купцы первой гильдии Миллер от «Газпрома» и Алекпоров от ЛУКОЙЛа.

Совсем по-другому будет смотреться материал о предстоящем полете в космос его высокопревосходительства Путина. «Вчера, в светлую седмицу, с космодрома Байконур с Божьей помощью стартовала окропленная Патриархом всяя Руси трехступенчатая жостовская ракета «Троица», которой выпала честь вывести на околоземную орбиту его высокопревосходительство летчика-космонавта Путина и космонавта-исследователя – собаку-лабрадора Конни. На орбитальной станции его высокопревосходительство и сопровождающее его лицо приняли находившихся там с рабочим визитом командира экипажа МКС, первого чукотского космонавта генерал-аншефа лейб-шамана Павла Виноградова и срань господню, бразильского космического туриста Педро. Встреча прошла в атмосфере дружбы и невесомости. Ее участники выпили чаю из тубика с баранками из тубика. Генерал-аншеф спел в подарок его высокопревосходительству горловую песню про Крайний Север, а тот ответил немецкой героической балладой «Айн, цвай, полицай». Напоследок его высокопревосходительство посмотрели в иллюминатор на Россию, отметив, что страна велика и обильна, а порядка там все больше. В тот же вечер он благополучно приземлился в Ново-Огареве».

Фрол Лаврентьев,
раб Божий



Рис. А. Политова

Надо взять себя в руки



Рис. Е. Лабазовой

Окончание

Десять лет я учился в школе. Много поразило меня. Например, такие удивительные вещи: здесь рассказывают, что существуют уравнения. Причем некоторые из них можно решить методом интервалов. Поговаривают также, что на свете есть реакция Бутлерова и закон сохранения энергии. Жизнь, если верить школе, вообще стоит на правилах Морковникова и Буравчика (никогда не мог понять, фамилия это или вид шурупа). Пройдет еще пара месяцев, и мне предстоит убедиться в этом на собственном опыте. Не могу сказать, что это слишком пугает меня. Особенно после того, что я видел в школе за последние десять лет.

Прежде всего я видел здесь сны. Я искренне считаю, что слаще и красивее школьного сна человечество вообще ничего не видело и вряд ли когда-нибудь увидит. Химия, геометрия, математика, физика, география делают свое страшное черное дело, а ты в это время гуляешь среди розовых слонов и синих баранов по апельсиновой траве цвета моря. Разве это не прекрасно?



Я познал искусство взаимного обмана. Это когда учителя думают, что учат, а ученики верят, что учатся, но и те, и другие понимают, что это неправда. Этому важному философскому знанию служит грандиозная наука списывания. Новые поколения учеников постоянно придумывают новые интересные идеи. Чтобы выжить в школе, нужно знать, как эту жизнь обмануть, куда именно спрятать тетрадь или шпаргалку, под каким углом следует держать голову, если подглядываешь за соседом, как искусно шевелить губами при тайных разговорах... Всего не перечислишь. Да вы, наверное, знаете это лучше меня. Разве что-нибудь меняется, когда становишься взрослым? Разве не этому научили и вас?

Я видел драмы участия человека в общественной жизни. Может быть, через это проходили и вы, если узнавали новость

о том, что за какую-то глупость в школу вызывают ваших родителей, чтобы рассказать, как напрасно они существуют на земле. Однажды я видел, как один из приговоренных к позору учеников во время перемены ворвался в класс, начал с бешеными глазами кричать что-то нечленораздельное и бить кулаками по парте. Затем он разбежался и всем телом рухнул на стулья. Возможно, именно в этот момент к нему на секунду вернулся здравый смысл. Он вдруг понял, что ему больно. Но злость еще не до конца отпустила его. Он схватил учебник по географии и начал ломать его о колено. Гнев ушел, боль отпустила, он стал спокоен. Я видел милое, инстинктивное, безобидное воровство и сам в нем участвовал, не знаю, почему. Может быть, потому, что только таким способом можно объяснить себе смысл десяти лет в зеленых стенах, почувствовать сопричастность к этому и собственную значимость. Ко-

роче говоря, однажды мы отвинтили и украли табличку с надписью «Щитовая», кусок картона с черными буквами. Удовольствия было много, но до сих пор совершенно непонятно, зачем это, собственно говоря, нам было нужно.

Еще я видел коллективное горе, по крайней мере его образцы. В школе сгорел туалет, было разбито окно, затоплен третий этаж. Люди в это время вели себя по-разному. Кто-то спасал туалет, кто-то расстраивался, кто-то вопил от счастья. Я смутно догадываюсь: что-то в этом роде мне и предстоит наблюдать все оставшиеся от школы годы. Ну поглядим. Что бы ни случилось, десять лет позади. Какую-то пользу для себя я из них вынес. Как я понимаю, дети должны гордиться собой, когда говорят, что окончили общеобразовательную школу. Так вот я ее, кажется, окончил.

С. Чекалкин,
выпускник

Бомж

У богачей родился маленький бомж. Все стали огорчаться, но обрадовались (богачи были очень сильно богаты). У бомжа не было ничего, даже детства. От бедности у бомжа сделалась борода. Он любил ЮВЖД, барбарис и раннюю прозу Пришвина. От такой жизни у него на спине сделался гектар. У него были заслуги, но он их не любил, и у него их не было. Вдруг он остался безнаказанным. На войне он стал герой, а войну просрал. Когда бомж хотел есть, он ел. Когда хотел пить, читал Пришвина. Он еще долго жил и сильно прославился. Потом наступили интересные приключения. Когда они закончились, бомж умер от Nastupil na koshku. После него осталось 18356,73.

Сазыкин

Дед

В детстве у меня была страсть: я любила разбирать наручные часы. Обыкновенные наручные часы. Например, Угличского часового завода, марки «Чайка». Эти часики... Круглые, с мелкими цифирками и тонкими стрелочками! Прежде чем разобрать часы, я их воровала. Трудно ведь работать с часовым механизмом, если он у папы на руке. Поэтому папа прятал часы в шкаф, под подушку, засовывал в носки.

У меня, разумеется, был профессиональный набор разборщицы часов: молоток, отвертка и веник. Молотком я разбивала стекло. Потом выдирала стрелки, отковыривала цифры и отрывала циферблат – вот тут как раз нужна отвертка. О, этот манящий внутренний мир часов!!! Колесики с зубринками, винтики, которые ни за что нельзя выкрутить – такие они мелкие. Запершись

Сейчас пацаны подъедут

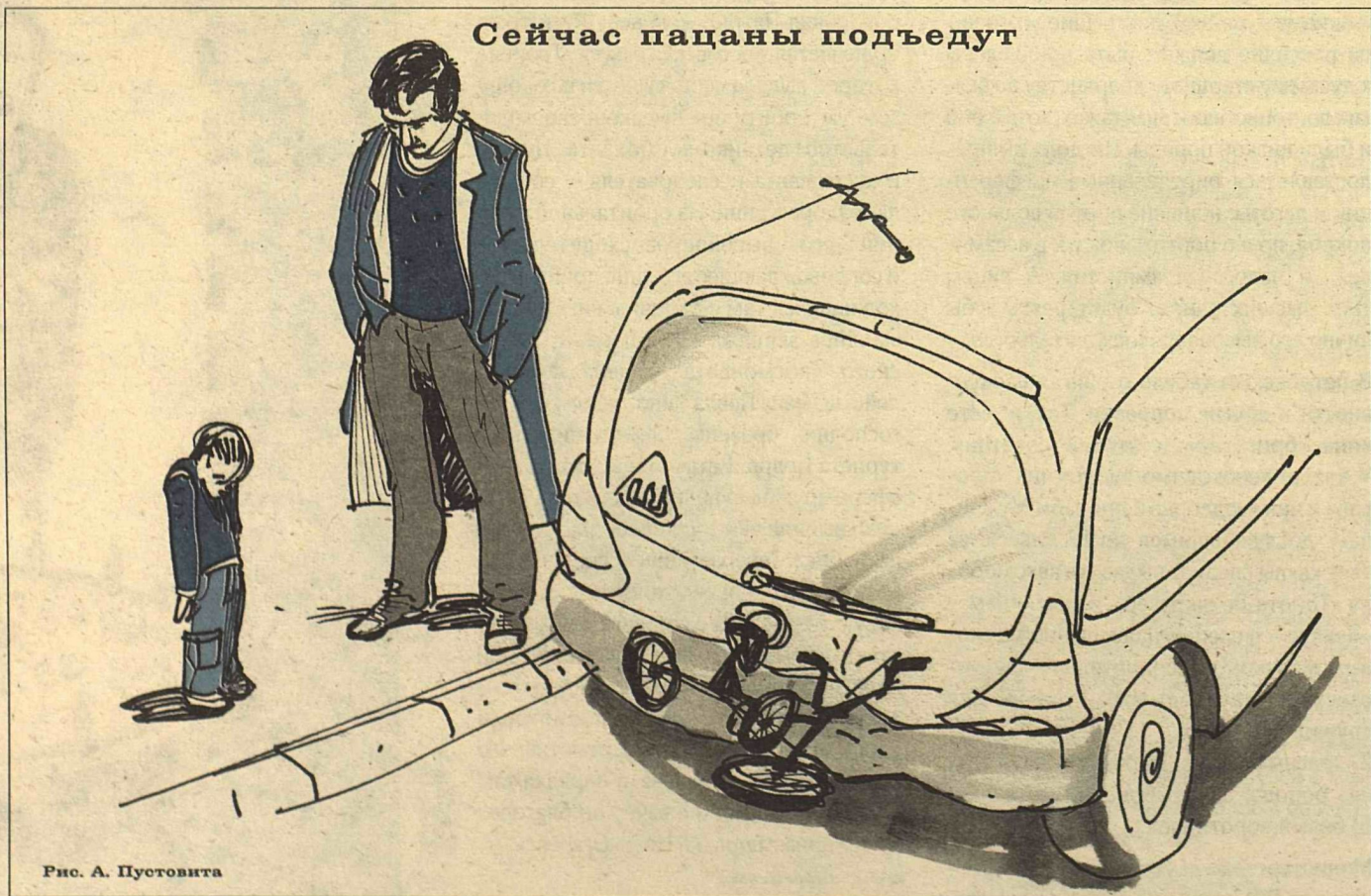


Рис. А. Пустовита



Рис. А. Пашкова

в ванной, сидя на корточках и собравшись в комок, я разбирала каждую шайбочку, рассматривала ее на просвет, катала между пальцев, пробовала на зуб. На все уходил час.

Странно, что мне не приходило в голову собрать их обратно. Если бы молодость знала... Поэтому после акта истязания механизма требовался веник. Не знаю почему, но в качестве кладбища был облюбован коврик в ванной. Под него заматались останки продукции Угличского часового завода и притаптывались ногой.

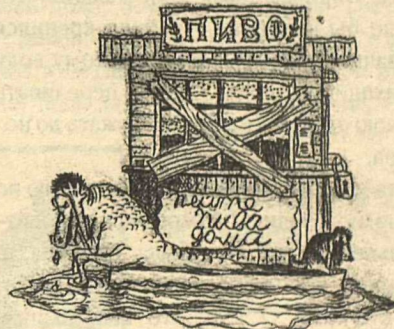
Мама... Моя милая мама. Наступая на хрустящий бугорок, она задавала один и тот же вопрос. Совершенно невыносимый вопрос, я никогда не знала, что на него ответить. Она спрашивала: «Алеська, кто это сделал?». И я всегда честно отвечала: «Дед». Так что прости, дедушка.

Мама действовала педагогически. Она думала, что, если будет ругать дедушку,

мне станет стыдно. «Как же тебе, старому человеку, не совестно делать такие вещи?!» – сердилась мама. Дед был из простой рабочей семьи и ни сном, ни духом в педагогике не петрил. Он кричал, что мама нарожала пней, оскорблялся и уходил играть в домино с мужиками. В то же самое время моя бабушка гордилась своей копилкой. Очень красивая была вещь. Такая статная разноцветная женщина на возвышенности, а в голове – прорезь. По ценнику она называлась «Хозяйка Медной горы». Бабушка всегда скидывала в хозяйку монетку, каждый день. Она копила либо мне на куклу, либо себе на похороны – все зависело от ее настроения. Дед очень не любил этих накоплений, потому что в домино он играл на деньги. И вот когда однажды дед все проиграл, а вечер только еще начинался, он пошел и разбил копилке башку. Этим же вечером дед взял реванш, сделал всех мужиков и орал: «Рыба!».

Бабушка ничего не сказала дедушке, она сказала маме. Мама задала дедушке свой невыносимый вопрос: «Кто это сделал?». И дед честно сказал: «Алеська». Здесь было дело нешуточное, это ведь не просто часы раздолбить, тут деньги пропали. Куда 8-летняя девочка могла потратить целых 10 рублей? Мама ругала меня за то, что я не сознаюсь. Так дед отомстил мне. Когда он умер через десять лет, это было уже не важно.

А. Казанцева



Моя война

Иногда мне нужна хоть какая-нибудь война. Но, к сожалению, приходится признать: моя война осталась в прошлом, в Москве, в гостинице «Алтай». Одно время я там жил. Это такой останкинский комплекс, отсюда видно телебашню. У нас были очень дешевые номера. И разговорчивая комендантша – как выяснилось, она давно уже не селила в эти номера русских.

Гостиницу оккупировали две враждебные общины. Правое крыло держали китайцы, левое – вьетнамцы. Они все торговали на близлежащем рынке. Я оказался в крыле китайцев. Те живут хорошо – гостиничные номера давно обжиты, стены обросли коврами, углы – техникой, полки – какими-то фресками. По корпусу все время долбил психический китайский рейв. По-русски китайцы говорили плохо. Видимо, они пытались сохранить свою культуру. Но туалет все равно был засран.

Несмотря на то что я совершенно не отличал их друг от друга, китайцы часто дрались с вьетнамцами. Происходило это на кухне, которая была общей: Со-

КАПИТАЛ

Большая
Современная
Энциклопедия

Б

Б – вторая буква русского и многих других алфавитов, обозначающая губной согласный звук. Название в старославянской азбуке – «буки». Разница в написании латинского «В» и славянского «Б» объясняется следующим: латинское написание «В» продолжает греческое написание. В эпоху, когда римляне заимствовали свой алфавит у греков (VI век до христианской эры), буква «β» обозначала у последних звук «б». В эпоху же, когда Кирилл и Мефодий создавали славянский алфавит (IX в.), греческая буква «β» произносилась как «в», поэтому и была использована авторами славянской азбуки для обозначения именно этого звука.

В русском языке на конце слов обычно произносится как [п] (например, «лоб» – [лоп]). Не входит в число знаков церковного счисления. В музыке означает понижение на полтона (бемоль). В кодировке КОИ-8 в двоичном коде «б» записывается как «11100010» – прописная и «11000010» – строчная. В HTML «б» можно записать так: Б или Б.

Бакшиш – подарок (пер. с персидского). На Востоке подарок чиновнику или вообще служащему. Будучи, по существу, взяткой, бакшиш был страшной явкой чиновничьего управления на Ближнем Востоке.

Банан (меж плодов парвеню) – экзотические фрукты, их покупают в магазине или на улице на лотке, очищают от кожуры, потом едят. Кожуру выбрасывают в мусорный ящик. Банановое дерево на самом деле – гигантская многолетняя трава. Ствол образуют листья, которые на верхушке вырываются на свободу и там достигают четырех метров в длину и 90 см в ширину. В диком виде произрастают в тропиках. Культурное выращивание бананов осуществлялось в полный рост уже в Древнем Египте, где имелись огромные банановые плантации. В России в начале XIX века бананы были страшной экзотикой. Хотя в то же время



Банан

апельсинами, например, торговали на Невском, ананасы вообще выращивали в теплицах под Петербургом еще во времена Екатерины II. Но вот с бананами дела обстояли сложнее. Например, И.А. Гончарову, чтобы отвесть банана, пришлось отправиться в кругосветное плавание на фрегате «Паллада». Повстречал он их лишь на Мадере: «На деревьях висела связка каких-то незнакомых мне плодов, с виду похожих на огурцы средней величины. Кожа, как на бобах – на иных зеленая, на других желтая. «Что это такое?» – спросил я. «Бананы», – говорят. Бананы! Тропический плод! Дайте, дайте сюда! Мне подали всю связку. Я оторвал один и очистил – кожа слезает почти от прикосновения, попробовал – не понравилось мне. Пресно, отчасти сладко, но вяло и приторно, вкус мучнистый, похоже немного и на картофель, и на дыню, только не так сладко, как дыня, и без аромата или со своим собственным, каким-то грубоватым букетом. Это скорее овощ, нежели плод, и между плодами он – parvenu».

ПРО КОКОС

Кокос, ты неприятен мне!
Тебя не пашут и не сеют,
Тебя не моют и не бреют
В заморской жаркой стороне.
Где труд? Где подвиг, где герой?
Надои? Выработка стали?
Шутя, тебя сбивает с палем
Иноплеменник удалой.
Ты чужд, кокос, мне, ты не люби
Твой странен вид, твой цвет не красен!
Как бож, ты в целом не опасен,
Но дик, не окультурен, груб.
Понавезли тут, прут и прут!
А магазины – не с резины!
И наши русские корзины
Заполнил чужестранный фрукт...
...В полях, под снегом репа ждет,
Не убрана и позабыта,
Нахалом импортным забита.
Когда проснется наш народ?!

В. Нескажу

КАПИТАЛ

Большая
Современная
Энциклопедия

Б

Баннер – рекламный графический блок. Существует в интернете и на стадионах. В интернете Б. – обман. Их слоганы, как правило, не соответствуют содержанию того, куда они ведут. Б. на футболе – это когда фанаты вывешивают на трибунах плакат на злободневные темы. Типа «Старостин все видит» – когда в «Спартаке» при Червиченко царил развал. Или нынешний баннер «Чемодан – Вокзал – Рига» – это против главного спартаковского тренера Старкова, который латвийский гражданин и тренировал раньше сборную Латвии.

Барбекю – поджаривание продуктов на нагретых и смазанных жиром прутьях решетки. На открытом огне, который может располагаться над или под решеткой. Слово «барбекю» пришло в Америку с Карибских островов. Вроде бы происходит от испанского «барбокоа» – деревянной рамы, на которой готовили еду жители Карибских островов. Испанские колонизаторы подхватили гаитянского слово и стали его повсеместно использовать во



Барбекю

время ужинов на свежем воздухе. Далее в южных американских штатах распространился обычай жарить мясо на решетке на больших сборищах и пикниках. Во время гражданской войны в Америке этот обычай переключался в северные штаты. Теперь Б., можно сказать, национальный символ Америки.

Бартер – сделка, но без денег. Натуральный обмен. Меняться может не только товар на товар (сапоги на масло, например), но и услуги, работы, результаты интеллектуальной деятельности и т.д. и т.п. Современный Б. хоть и обходится без денег, но, в отличие от феодальной эпохи, он все же в нем присутствует в виде эквивалента.

Батый – татаро-монгольский генерал, внук Чингисхана, покоритель много чего, разоритель Рязани, Киева и проч. Правда, нынче модно считать, что это неправда. Гумилев Л. Н. ввел в моду новый подход к татарам: на самом деле они благородные и справедливые, это их западные европейцы оклеветали из зависти. А то, что они города разрушали до основания, а все население вырезали до последнего, – ну тут ничего не поделаешь, такой уж у них был обычай! А осуждать народ за его обычай – это, как известно, европоцентризм и расизм.

Бедность – не порок.

Березовые бруньки – почки березы. Водка на березовых бруньках – водка, настоянная на березовых почках, по-русски – «Березовка». Русская «Березовка», кстати, настаивалась на нераспустившихся березовых почках.

Волшебный кок

Третий год Александр ковал волшебный кок. Пяти лет от роду Александр задумал себе новый стык. Не стал красить старый, а стал готовиться. Ему все было нипочем. Его не беспокоил урожай. Боб не рос, но Александр еще не выел прошлогодний. Его съел его же брат и теперь бежал в болото, как олень. Если бы не было болота, был бы урожай.

Пошел дождь. Потом пар. Горел дом. Потом потух. Александр сплунул, но виду не подал и внимания не обратил. Он спешил. Полезли пузыри. Что они такое, никто не знал. Какая-то гадость. Александр отмахнулся стыком, и пузырь треснул. Александр быстро упал и скрестил руки. И вдруг все стихло. Александр тихонько влез на табурет и поправил стык. Бабы принесли мед. Его накопили конюхи в ночном. Александру было не до меда, да и бабы были ненастоящие. Александр отмахнулся от них затвором. Тут все завертелось, стык вырвало из-под ног, кок пошатнулся, баб раздуло так, что стало все видно. Александр выдернул стык и только вернул его в проем, как вспомнил про планшир. Было красиво, но не было толку.

Сазыкин

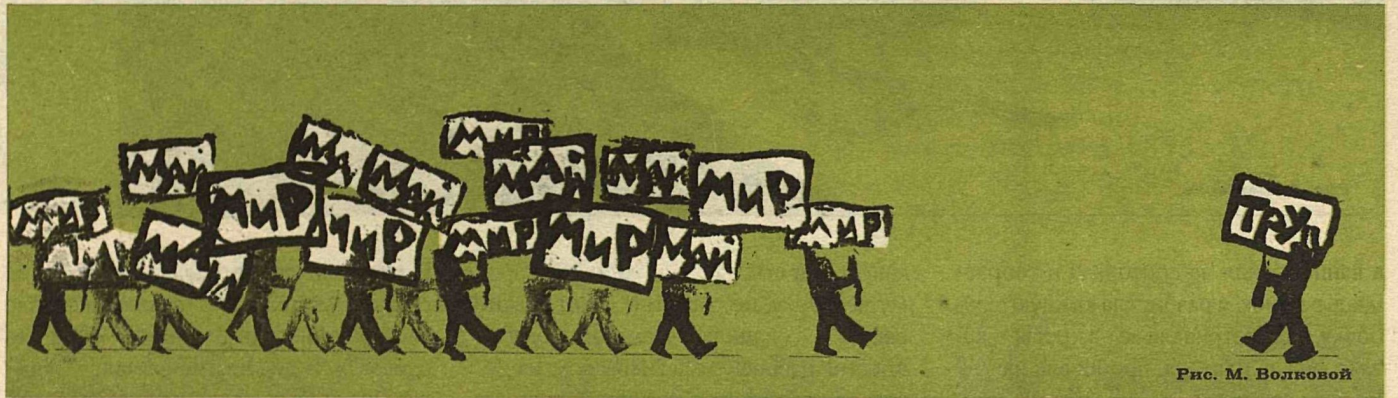


Рис. М. Волковой

трудники гостиницы несли непростое бремя нейтралитета. А кухня, казалось, была создана специально для международных конфликтов. Она была маленькая, еле входили три плиты. Выносить из кухни чайник категорически запрещалось. Впрочем, даже при желании это было бы не просто – чайник крепился собачьей цепью к трубе. Поэтому воду приходилось греть, потом переливать в свою посуду и с посудой бежать до номера.

Китайцы никогда не ходили на кухню по одному. Боялись. Атмосфера на нейтральной территории была накалена до предела – из любого угла могла вылететь финка. О том, что вьетнамцам, скорее всего, наплевать, русский я или китаец, я понял уже на кухне. Важно здесь было лишь то, из какого крыла я вышел – из китайского или нет. Вьетнамцы сидели на батарее, ковырялись в зубах и посмеивались. Я грел чайник и думал, что более глупую смерть трудно придумать. Пасть случайной жертвой китайско-вьетнамской войны...

Ну уж о том, какие у них были глаза, когда я достал КОРЕЙСКУЮ лапшу, я лучше не буду говорить, самому до сих пор страшно. Тем не менее я выжил. А когда мы съезжали, комендантша плакала. Хотя это уже, конечно, неправда.

Е. Шляхов

Семейная жизнь

Семейная жизнь может стать такой, что ты мечтаешь о поездке на водохранилище вместе в выходные или к кому-нибудь на дачу. Может, вместе опять в магазине вы решаете: ножки или бедра? Или грудку? Мятные пряники, ряженку и кефир? Шампунь кончился. Жарить курицу? Варить супы? Стирать и мыть пол? Можно быть худой, и голодной, и одной, и часто никто не будет знать, где ты. А можно и нет.



– Посмотри, как мы живем...
– А что? Как мы живем?
– Ну ты что, не понимаешь? Я не хочу этой дурацкой семейной жизни!
– Ну а что такое? Что тебе не нравится-то?
– Мы только что купили курицу! Вместе сходили в магазин. Ножки и бедра! И чуть

не купили грудку! Шампунь и еще все нужно! Я пожарила тебе курицу! Курицу! А до этого я ее мариновала! Я сама сделала маринад и мариновала курицу для тебя!!! Мы постоянно валяемся и вместе спим, я стираю тебе одежду! У нас одни ключи на двоих! Мы пьем на ночь «Хенесси» и идем спать! «Хенесси!» Ты даешь мне деньги и лечишь от простуды! Еще ты смотришь телик, пялишь все подряд, и мы строим планы, как провести выходные! И знаешь, как мы хотим их провести?! Я скажу тебе, как! Мы хотим уговорить Олега поехать купаться! Или на дачу! А на вечер мы купили пряники и кефир...
– Ну и что? Что ты пристала с теликом?! Он расслабляет меня.
– Я хочу на дискотеку!!!
– Ой, перестань.
– Я хочу веселиться, понимаешь?
– Перестань говорить «понимаешь». Я все понимаю. Вот только я не понимаю, что тебе не нравится? Ну сколько можно пить и шаробиться, где попало?
– Я хочу на дискотеку! Я хочу отдыхать и веселиться! Я хочу радости, легкости! Понимаешь?
– Ну что ты раскричалась, как белый медведь в теплую погоду?
– Перестань говорить, что я медведь! У нас не такие отношения!
– Ну Камамилля, не обижайся, ну что ты обиделась?

Рис. Н. Крацина

Военная реформа



Баня

Александр всегда мечтал угодить в баню. И он начал возиться. Нацедил рыжей дряни, набрал в мешок какой-то ерунды, потом он вертелся, пыхтел и гундел. Потом он вломился в баню. Его пронесло мимо бады со студнем и завертело не на своем месте. И вдруг он увидел древних Ученых. Они были из кокса и завернуты в паклю. Было видно, что это не на самом деле, но все равно Александру было страшно. Он заорал и замахал планширом. По нечаянности жупел долетел до Сухаря, и тот заорал. «Будем пороть тебя!!!» – заорал он и затрясся, показав пальцем на Александра. Александр запустил в студень стык. Сухарь упал без чувств. Александр извернулся, как собака, раскорячился и застыл. В пудовом пузыре угадывался то ли стык, то ли свиной нос с ведром. Все волдырилось. Баню вывернуло, кабана завертело. Облака были круглые и пучились. Поперли, сволочи! А ведь их уж отвадили от съестного. Опять выперло столб. Сухарь решил спастись и разинул пасть. Но он не успел, и Александр положил туда прут.

Сааыкин

— Я не Камамия!!! Не говори так никогда! Понял?!!
 — Не-е-ет, ты Камамия...
 — Я не Камамия!
 — Не-е-е-ет ты-ы..
 — Ненавижу тебя! Ненавижу тебя! Понимаешь!?
 — Не говори «понимаешь».
 — !!!!!!!!!!!!!

Я взяла в столовой 10 рыбных котлет. А завтра возьму 10 райкомовских. Я их заморожу. И не буду готовить три дня. Я не буду больше три дня готовить. Это такое чувство... что ты полный идиот рядом с кем-то. Раз – и ты идиот сразу. Ничего не сделал и не сказав. Я не готова к семейной жизни. Я стараюсь быть конкретнее.

К. Серебрякова

Утром

Было раннее утро, я вышла из подъезда и вошла в арку. В предрассветных сумерках, облокотившись о стену, в арке стоял мужчина в длинном сером пальто. Когда я почти миновала его, он вдруг издал какой-то странный звук, похожий на пение канарейки. Я обернулась. Мужчина распахнул полы пальто. Несмотря на ранний час, даже по общим неясным очертаниям можно было понять, что мужчина доверительно показывает мне свою обнаженную гениталию. При этом его лицо выражало необычайное радушие.

Я на секунду задумалась. Город только просыпался. Нормальные люди еще сидели в своих теплых квартирках. Чистили зубы, кормили своих детей кукурузными хлопьями с молоком, протирали ботинки парафиновой губкой. А я, как всегда, ни свет ни заря. Куда? Зачем? Какой от этого прок? И за все это мне еще и награда – смотреть на посторонние гениталии. Совершенно расстроенная, я села в машину и поехала на работу.

Всю дорогу я никак не могла успокоиться. Проклинала знакомых, родственников, коллег, себя. Все эти гнусные, неприятные рожи возникали прямо перед лобовым стеклом и мешали мне нажимать на газ. Но, странное дело, единственным счастливым, необычайно добрым лицом во всем этом калейдоскопическом путешествии по дорогам ненависти было лицо утреннего самоотверженного эксгибициониста. Я неожиданно для себя подумала: вот ведь – человек. Тоже ведь встал пораньше, не поленился, влез в пальто и вышел навстречу неизвестности. Раз на раз наверняка не приходится. Можно ведь остаться и без инвентаря.

Интересно. Ведь быть эксгибиционистом в России – тоже, наверное, непростое, неблагоприятное занятие. Холод, интриги, трудности карьерного роста, сугубо русский, особый путь, периоды гонений, свободы, счастья, ожиданий лучшей доли, отчаяние, забвение, смерть. А зимой! Боже, как же они зимой, в мороз, и без штанов... А летом! Летом жарко! Ведь надо же ходить в плаще, а то и в пальто, иначе не тот эффект. А весной – слякоть, а осенью – дожди. Не позавидуешь. Адов труд!

Следующим утром я специально вышла из дома в то же время. И – о, чудо! Он опять стоял в арке в своем зябком пальто. Я подошла к нему, не дожидаясь внезапного

представления.
 — Здравствуйте, – сказала я ему, как давнему знакомому.
 — Здравствуйте, – вежливо ответил мне эксгибиционист.
 — Холодно вам?
 — Да нет, ничего. Нормально.
 Я посмотрела ему в лицо. Явно он не хотел меня расстраивать. Видно было, что ночью ему спиться неважно, – под глазами лежали темные круги, на скулах

алел нездоровый румянец.
 — Скажите, и вот так вы каждый день? Чуть свет – уже на посту? – спросила я.
 — А кому легко? – он вздохнул. – Цивилизация страдает. Человек уже не уверен в завтрашнем дне. Цунами, торнадо, землетрясения, войны. Планета на грани гибели, сейчас нельзя сидеть сложа руки.
 — Вы думаете... Вы думаете, когда люди увидят это... – Я кивнула в сторону пальто. – Когда они это увидят, они станут добрее?
 — Я не знаю, – он пожал плечами. – Я всего лишь человек. Люди не должны заниматься обобщениями, это не их дело.
 — То есть вы... Как это сказать? Вы заняты частностями?
 — Я делаю то, что мне дано. Разве не в этом суть?
 — Я подумаю, – ответила я.
 — Конечно, подумайте. И главное – не сдавайтесь. Покажите им, какая вы есть, на что вы способны.

Я ехала на работу и улыбалась. В первый раз за долгое время мне не были отвратительны люди вокруг. Больше я никогда его не встречала. Ни следующим утром, ни послезавтра – никогда. Странно. Кто он был такой? Откуда? Ни имени, ни адреса спросить я не догадалась.

Н. Зиганшина

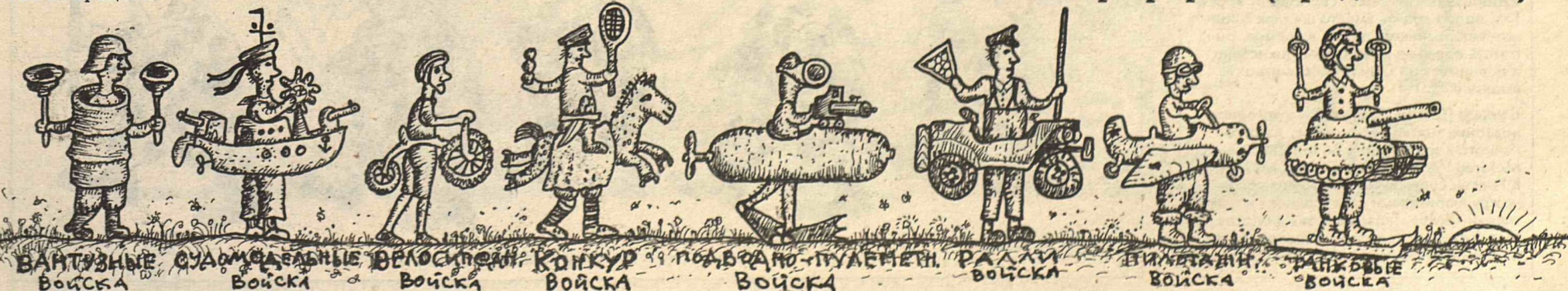
Глава семьи



Рис. В. Буркина



Рис. Н. Крацина



Военная реформа (продолжение)

Берлускони Сильвио – премьер-министр Италии, владелец футбольной команды «Милан» и чуть ли не всего итальянского телевидения. На базе фан-клубов «Милана» основал партию «Вперед, Италия» и выиграл выборы в 1994 году. Для Италии, кстати, такое типично. Фашистские отряды организовали футуристы, а потом Маринетти передал их Муссолини – самому некогда было им заниматься. Родился в Милане 29 сентября 1936 года, женат, имеет пятерых детей.

Бивис и Баттхэд – два тупых тинейджера, герои американского мультсериала «Бивис и Баттхэд» (Beavis and Butt-head), мультяшные ведущие MTV. Разговаривают на диком подростковом жаргоне. Придуманы, созданы и озвучены физиком Майком Джаджем. Архетип дураков-простаков. Для американцев оказались новинкой. У нас же в СССР этот тип был очень развит. У нас, к примеру, были: Штесель и Тарапунька, Милов и Новицкий, Карцев и Ильченко, Авдотья Никитична и Вероника Маврикиевна, новые русские бабки. Т.е. у нас в истории были пары простаков всех возрастов и полов.

Блог – публичный сетевой дневник с комментариями. Фактически личное СМИ, не требующее никаких затрат, кроме оплаты трафика. Самый известный и популярный сервер блогов: www.livejournal.com («Живой журнал»). В нем с 1999 года собралось уже 10 077 996 журналов и разнообразных сообществ. Первые три места в ЖЖ занимают: США – 3 084 707 пользователей, Россия – 279 606 и Канада – 244 632.

Брага – промежуточная ступень в изготовлении водки, виски и прочих крепких напитков, которые делаются из зерна. Примерно 5 – 7 градусов крепости. Ее можно перегнать и получить самогон, но можно пить и так. От Б. не столько пьянеют, сколько дуреют. Столь же чудовищным является и похмелье.

Бульонные кубики – смесь мясного экстракта или сгущенного мясного отвара, животных жиров, экстрактов из овощей, пряностей и поваренной соли.

В 1856 году немецкий химик Юстус Либих изобрел «мясной экстракт Либиха», известный ныне как БК. В 1883 году швейцарский мельник Юлиус Магги, выпарив из мясного экстракта воду, также изобрел БК. Однако известно, что Джеймс Кук, отправляясь в первую кругосветную экспедицию в 1769 году, загрузил на свои корабли 5000 бульонных таблеток – те же БК. Т.е. бульонный экстракт был изобретен довольно давно, но был предназначен лишь для употребления в экстремальных условиях. Заслуга Юлиуса Магги в том, что ему удалось заставить людей употреблять бульонный экстракт в повседневной жизни. Популярность БК объясняется тем, что их изобретение совпало по времени с расцветом суфражистского движения. Женщины восприняли сублимированный бульон как средство раскрепощения. Так что БК – такое же завоевание, как и всеобщее избирательное право, свобода от корсетов, право ходить вместо шпильки в солдатских ботинках, летать в космос, работать премьер-министром Пакистана и поднимать на Олимпийских играх штангу в 160 кг.

Бумер (бимер, бэмвуха) – жаргонное название марки автомобиля, изготовленного корпорацией Bayerische Motoren Werke, сокращенно BMW. В России существует старинная вражда между любителями «Мерседеса» и любителями «БМВ». Главный тезис фанатов «Мерседеса»: хорошую машину на три буквы не назовут!

Рейд работоторговцев (часть 1-я)

Из цикла «Похождения капитанов Косолапова и Медведева в порту пяти морей»

– Клянусь Богом, я доставлю шестнадцать узбеков из Южного порта в Северный не более чем за тридцать дней! – твердо сказал капитан Косолапов, хозяин грозной шнявы «Бешеная Каракатица» и ткнулся носом в жирный, обильно сдобренный душистым чесноком и уксусом хаш. В таверне наступила гробовая тишина. На такое отчаянное предприятие мог решиться лишь исключительный смельчак.

– Тысяча чертей! – вскричал из-под стола капитан Медведев, чья фелюка «Ядрена Вошь» по праву считалась самым быстросходным судном к югу от Химкинского моря, и грохнул пустой кружкой об пол. – Я принимаю ваш вызов, сударь. И берусь провезти равное число молдаван по тому же маршруту и уложиться в тот же срок.

В те времена во льдах Северного порта на фундаменте из вечной мерзлоты строили четвертую башню Алых Парусов, и цены на рабов-нелегалов поднялись втрое против обычного. Таможня и рыбнадзор перекрыли фарватер и дотошно проверяли все суда. Не было по обе стороны необъятной Москвы-реки фонарного столба, дерева или дверного косяка, на котором бы не раскачивался несчастный работоторговец, рискнувший провезти в своем трюме строителей.

В Южном порту в те времена вместо воды река текла горящим мазутом, а небо застилал черный дым. Подходя к порту, деревянные корабли начинали тлеть, снасти загорались. Шнява и фелюка стремительно подлетели к невольничьему рынку, заложили разворот, отдали швартовы, взяли груз с запасом – по тысяче душ в каждый трюм – и отчалили. Шнява капитана Косолапова была первой. Узбеки в ее раскаленном трюме угрюмо пели и гремели кандалами. Быстроходная фелюка капитана Медведева, плотно забитая веселыми гражданами самопровозглашенной Молдовы, зачерпывая бортами огненный речной мазут, бросилась в погоню.

Первая засада ждала капитанов на Коломенском шлюзе – здесь притаился особый полк рыбоохраны, усиленный батальоном тяжелых водолазов ФСБ. Еще никому не удавалось пройти через этот шлюз незамеченным. Что бы вы сделали на месте капитанов? Я вам скажу: ничего! Болтались бы на реке в компании таких же остолопов и висельников. А капитаны прошли этот шлюз. Хитроумный Косолапов на борту своей шнявы кривыми буквами написал «Дэу» и запряг в нее шестнадцать узбеков в черных очках и полосатых халатах. Узбеков

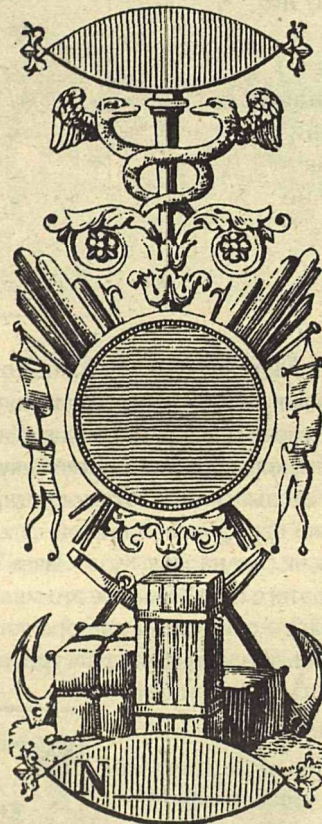
он зарегистрировал как двигатель, а шняву по документам оформил как полноприводную малолитражку.

Тем временем лютый Медведев поставил свою фелюку на колеса, замаскировал под «Икарус» с жителями Рязани и рванул на всех парусах в обход по Каширскому шоссе. С автозаводского моста «Ядрена Вошь» нырнула обратно в реку. Гаишники, бросившиеся было в погоню, пошли ко дну. Только продажные фуражки покачивались на волнах. Долго еще на том месте под водой перемигивались огоньки, подобные огням святого Эльма, а водители притормаживали, чтобы посмотреть на подводный пост ГАИ.

Борт в борт шли капитаны вверх по великой реке, и никто не мог вырваться вперед. На траверзе Хамовников их накрыло цунами, возникшее от глобального весеннего потепления, таянья снега на склонах Воробьевых гор и Крылатских холмов, а также льдов Северного порта. Всю Москву поглотила тогда эта страшная волна. Сначала Строгино, Мневники и Фили, потом Киевский вокзал и ЦАО пошли ко дну. Вспучилась Неглинная, ее волны ударили о стены Кремля. Администрация президента, загнанная на Ивана Великого, дождалась борта номер один. Охотный Ряд затопило. Покупатели, словно аквариумные рыбки, тарасили глаза и трепыхались за стеклами среди модной одежды и ювелирных украшений. Водолазы ныряли в затопленные бутылки и спасали коллекции весна – лето.

Благородные капитаны не могли оставить простой народ в беде. Медведев спасал симпатичных барышень. Чтобы взять их на борт, ему пришлось пожертвовать частью молдавских строителей. Одна из спасенных красавиц оказалась дочерью губернатора ЦАО. Природа столь щедро одарила ее достоинствами, что пришлось выбросить за борт сразу дюжину молдаван. Косолапов тем временем избавлял тонущих менеджеров среднего звена от психологических проблем: стенающие менеджеры цеплялись за борт шнявы, узбеки принимали у них ценные вещи и документы, а самих менеджеров топили баграми. При этом гуманный и справедливый капитан Косолапов не уставал повторять, что корпоративному служащему, прожившему прекрасную и успешную жизнь, едва ли стоит беспокоиться о том, как его встретят на небесах, и что он должен радоваться благоприятной okazji поскорее попасть в рай, населенный праотцами рыночной экономики...

(Продолжение следует)



В рукопашную!



Рис. Е. Реякова

ТОРЖЕСТВО СПРАВЕДЛИВОСТИ



Его Превосходительство Владимир Владимирович Путин на заседании в Кремле отрубает голову министру образования и науки

Российской Федерации Андрею Александровичу Фурсенко за плохую заботу о нуждах простых учителей.

Рис. А. Егорова



Московский
Крокодиловый
Академический
Театр
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



НЕУЛОВИМЫЙ АШОТ

Кукольное представление
Приводится по записям Евгении Пищиковой

Познакомьтесь с новой столичной тенденцией: на самых крупных московских рынках – оптовой ярмарке «Коньково», Черкизовском рынке, вещевой и продуктовой ярмарке «Москва», рынке «Савеловский» и пр. – внезапно появляются переносные кукольные театры. Кукольные представления затрагивают самые злободневные темы. Артисты почти не используют декораций. Все они – быстроногие молодые люди, способные молниеносно затеряться в толпе. Если бы правоохранные органы и желали задержать кукольников, им пришлось бы постараться. Главные герои кукольных представлений – Узбек, Таджики, Сенегалец, Скинхед, Милиционер.

Главные темы рыночного кукольного театра, согласно древнейшей традиции, – это жалобы на докторов-шарлатанов и засилье инородцев. Один из основных сюжетов классического кукольного балагана – «цыган продает мужику лошадь». И даже не продает, а «впаривает», если мы переведем средневековое арго согласно смыслу. А если мы поменяем лошадь на шестую модель «Жигулей», а цыгана – на уроженца любой из закавказских демократий, то получим сценку, дышащую актуальностью.

Одна из самых популярных ныне кукольных антреприз – это «Ашот Симба и компания». Мы приводим стенографическую запись типического представления неувлимого Ашота.

Полдень, Черкизовский рынок. Возле обжорных рядов (киосков, в которых готовятся обеды и ланчи для продавцов) в мгновение ока устраивается импровизированная сцена.

Ашот (кричит): Подходите ко мне, чернотазые, я вас зрелищем новым порадую! Идите все – и косые, и черные, кого не пускают даже в уборные! Мы покажем любимую вами сценку «Милиционер и узбек Ахметка», а на «бис» новый спектакль – «Сон скинхеда после обеда»!

Над занавесочкой появляются два милиционера – тощий и толстый. Они (якобы) сидят за столом.

Толстый милиционер: Я вчера выполнил план – задержал двенадцать узбеков и трех таджиков! Один, самый замаскированный, знаешь, как попался? Попросил в киоске сигареты «Таш Кент четвертый»!

Тощий милиционер: А я почему-то план не выполняю. Что-то я путаю узбеков с вьетнамцами. Ругают меня на планерках!

Толстый милиционер: Говно вопрос, в минуту научу. Выходим на работу! По рюмочке. От «Квинта»!

Тощий милиционер: Ой, а «Квинт» ведь молдавский коньяк. Он ведь вражеский, с токсинами и пестицидами.

Толстый милиционер: М-да. Слишком ты, напарник, правильный. Что ж теперь пить-то? «Московский», что ли? (*Смотрит на бутылку «Московского коньяка», читает.*) Московский винно-коньячный завод. «Напиток обладает ярким гармоничным вкусом, коньячным букетом с легкими ванильными тонами». Представляешь, бабе своей сказать: я тебе вместо роз букет коньяка принес! Так, что там еще – «легендарные виноградники Ступино и Ивантеевки». Ну ладно, вперед! Учись у зубра, пацан!

Тощий и Толстый как бы выходят на улицу. На улице подметает тротуар узбек-уборщик. Это Ахметка.

Толстый милиционер (с необыкновенным презрением): Ну и что здесь делает этот узбек?

Ахметка: Знать не знаю! А где он?

Толстый милиционер: Ты что здесь делаешь?

Ахметка: А я таджик, метелкой делаю вжик-вжик.

Толстый: Да будь ты хоть африканец, как ты со мной говоришь, засранец?!

Ахметка: Ой, дяденька, простите, я дядней ударенный! На меня мама в детстве дыню уронила!

Тощий милиционер: Сколько вокруг больных людей!

Толстый милиционер: Сам удивляюсь! И все в Москву понаехали! Вы, коллега, кстати, откуда?

Тощий милиционер: Я из Кудымкара.

Толстый милиционер: Красивый город?

Тощий милиционер: Как сказать.

Толстый милиционер: Мы заговорились. Вот, кстати, еще один инородец. Э, любезный, что у тебя с регистрацией?

Ахметка: Все в порядке, сахиб!

Толстый милиционер: Кто?

Ахметка: Белый масса!

Толстый милиционер: Кто-кто?

Ахметка: Терминатор-баши!

Толстый милиционер: Ты по-русски умеешь говорить, придурок? Пшел вон! (*Кивает Тощему.*) Видишь, с кем работать-то приходится?



Тощий милиционер (почтительно): А вы как в Москве задержались?

Толстый милиционер: Служил в Подольске. Был у нас поллитрук – мощный человечище. Посоветовал податься в органы. М-да, молодость-молодость. Но что-то мы пока вхолостую работаем. Вы не видите вблизи... узбека или таджика?

Тощий милиционер: Вот, кажется, идет один!

Толстый милиционер: Регистрация есть?

Ахметка: Так точно!

Толстый милиционер: Не просрочена?

Ахметка: Никак нет!

Толстый милиционер: Служил?

Ахметка: Так точно!

Толстый милиционер: Где?

Ахметка: В Караганде!

Толстый милиционер: В погранцах?

Ахметка: Так точно!

Толстый милиционер: Ну иди, солдат! *(Тощему, извиняющимся тоном.)* Ну, не шмонать же братана, хоть и узкоплечного!

Толстый и тощий милиционеры грустно смотрят друг на друга.

Толстый милиционер: Да, неудачный сегодня денек. Впрочем, вот же таджик с метлой! Здравствуй, придурок!

Ахметка: Извините, господин милиционер, но я узбек.

Толстый милиционер: Хрен вас разберешь, давай документы.

Ахметка: Вот справка о прохождении хаджа, чек из магазина «Арбат Гурмэ», билет из консерватории и мазок.

Толстый милиционер: Паспорт давай!

Ахметка: Я его уже сегодня дал!

Толстый милиционер (сатаня): Кому?

Ахметка (всем своим видом изображая панический ужас, заикаясь): Подполковнику ГУВД, товарищу Сейфали Искендеровичу Ахундову!

Толстый милиционер: На хрена подполковнику твой паспорт, отсос?

Ахметка (в полубоморочном состоянии): Что, я дал не тому?

Толстый милиционер (ревет): В отделение, скотина!

Ахметка (в публику): Ну один-то раз в день можно!

Скромный спектакль кончается при полном одобрении публики. Но вот над толпой, над темной занавеской, появляется кукла в черной курточке, с бритой головешкой. Это новый персонаж – скинхед по имени Денис и по кличке Череп. В одной руке он держит бутылку с пивом, в другой – хот-дог.

Скинхедушка (давась провиантом, со злобой): У меня нет жиров, как у менеджиров. А менеджер-топ вообще в жиру утоп *(жует)*. – После некоторой паузы: – Не врубилась наша туса – на хрена прислали Гуса? Оле-Оле-Оле, Россия, вперед! *(Зевает.)* Россия для белых! *(Зевает.)* Пристраивается на краю импровизированной сцены, подкладывает кукольные ручонки под щечку, засыпает. Раздается громовой голос Ашота.

Ашот: Скинхеду снится страшный сон. *(Голос меняется, приобретает кошерные телевизионные интонации.)* Ново-

стные ленты сообщают – в столице опять убит скинхед. Новое преступление на почве расовой нетерпимости! Максим (прозвище Хариус) возвращался вместе со своими друзьями из павильона «Игровой мешок». В подворотне, откуда прозвучал роковой выстрел, нашли бейсбольную битку из слоновой кости и бамбуковую двустволку с надписью «Бремя черного человека». Ответственность за совершенное преступление еще не взяла на себя ни одна из действующих в Москве широко известных этнических группировок. Между тем уже выяснено, что убитый принадлежал к триаде «Лианозовские арии». Журналисты считают, что к инциденту могли иметь отношение группировка «Бешеные дубленки» – боевая колонна Щелковского торгового центра; бригада вьетнамских воинов «Совенок», а также отряд студентов-африканцев «Зомби, Ремби и Бемби».

Над занавеской возникает кукольная процессия – все это красивые черные персонажи. Одновременно наш герой-скинхед как бы просыпается и с кукольными ужимками удивления и ужаса смотрит на надвигающуюся на него компанию.

Слышатся выкрики: «Что, выстрелил из пальца и убил сенегальца?», «Рожденный в Гане, иду при нагане!», «Белые отбросы не кушают кокосы!», «Мы съели Кука, съедим и тебя, сука».

Скинхед (вздымая ручки): Такого не может быть! Все должно быть наоборот!

Высокий конголезец с блестящей черной головой (одна из самых красивых кукол у Ашота):

Что поделать, старичок! Ты сегодня надел наизнанку нижнее белье. Сработала древняя магия!

Скинхед (мечется по импровизированной сцене в надежде спастись): Сила пива «Три медведя»! Пребудь со мной! *(Продолжает носить над занавеской.)* Сила микояновской сосиски в тесте, приди ко мне!

Конголезец (кривляясь и изгаляясь): Сила ананаса, не покинь меня!

Из кукольной процессии раздается добрый печальный голос с близким и родным кавказским акцентом.

Голос: Дениска, ты совсем глупый, да?

Скинхед (с внезапно вспыхнувшей надеждой): Кто ты, незнакомый друг?

Голос (такой же печальный и добрый): Я боец сводного формирования топ-менеджеров московских казино под названием «Слушай, да?».

Скинхед: А-а-а-а!

Куклы исчезают. Сразу начинает звучать прекрасная музыка. Это особенность представлений неуловимого Ашота. Особенно популярны две музыкальные композиции, которые он частенько использует в своих спектаклях. Это песни «На позицию девушка провожала бойца, вдруг в кармане у юноши захрустела маца» и «Суди люди, суди Бог, как же я любила! Без хиджаба босиком к милому ходила».

Публика хохочет и расходится торговать.

Рис. С. Дергачева



НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ



ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ • Экстренный выпуск № 4 (24)

май 2006

ДшауЫенду

Новое в списке опасных для России организаций

Недавно президент России был ознакомлен со списком 1152 опасных организаций из 52 стран мира, которые угрожают нашей стране, развивающейся особым путем. Несмотря на то что список был показан только президенту и содержание его, судя по всему, — предмет государственной тайны, сразу хочется сказать, что этот список неполный. Опасных организаций в мире гораздо больше.

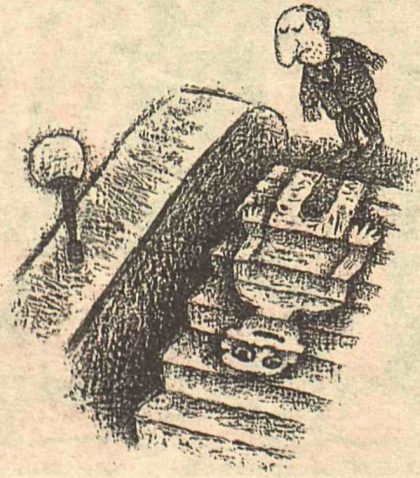
Не стану анализировать здесь причины неполноты списка, не хочу думать, что это сделано с умыслом. Соотечественники, опутанные заговором мировой закулисы и маскирующихся под друзей народа российских вредителей, действующих по чужой указке, и так с трудом несут груз экзистенции. Когда же им на пути встретится организация, не внесенная в список и не утвержденная гарантом наших прав и свобод, они и вовсе могут потеряться, не будут знать, как им быть, кто виноват и что делать.

Теперь по списку. В нем нет, например, организаций с невинными, казалось бы, названиями LifeStyles, Reflex и Sico, а также примкнувшей к ним отечественной организации «Визит», которые разрабатывают, выпускают и торгуют убийственными для нации изделиями. Под видом обычных презервативов они сокращают рождаемость в нашей стране, способствуют ухудшению демографической ситуации. Издевательская сущность этих организаций может быть легко распознана даже при помощи бытового компьютера. Если набрать их иностранные названия русскими буквами, а русские — иностранными, мы сразу увидим слова «ДшауЫенду», «Куадуч», «Ышсц» и «Dbpbn», что не может не вызывать подозрений.

Не найти в списке поистине чудовищную секту «Россия без границ», характер деятельности которой имеет якобы культурно-просветительские цели. Организация фабрикует географические карты, на которых у России нет границ!

А так называемые «приемные комиссии», чьи агенты толкают молодежь на поступление в те вузы, где по недосмотру властей все еще сохраняются отсрочки от службы в армии? Если дело пойдет так и дальше, нас скоро некому будет защищать.

Хотелось бы привести здесь и характерный образчик деятельности тайной организации, которую тоже нельзя найти в списке. Называется она прямо — «Союз врагов народа». Как действует? Симпатичные девушки зазывают прохожих на просмотр фильма о родной природе. Ес-



тественно, люди с радостью заполняют зрительный зал и доверчиво смотрят на экран. Они видят на нем озеро, козулю в тайге, муравьев и дрофу, они довольны и расслаблены. Вот тут-то они и попадают в ловушку, расставленную закулисами кукловодами: в каждом кадре фильма, начиная с двадцать пятого, написано: «Сволочь, недоумок, паразит». Эта мысль исподволь вдалбливается в головы россиян в течение полутора тире двух часов. В результате такой подлой суггестии у людей понижается самооценка, они уходят в себя, теряют интерес к жизни и в течение трех тире четырех недель берут взятки и транжируют народное добро.

Организация «Союз врагов народа» очень сильно законспирирована и жестко

структурирована: одна девушка подчиняется другой, та — третьей, и так далее до пятисот сороковой девушки. «Союз» недавно был раскрыт и обезврежен, но не весь — не удалось взять три десятка девушек со средними нечетными номерами. Так что они продолжают действовать.

Особо надо отметить, что опасность исходит не только от организаций. Ведь бывает как. Собралась, допустим, простая российская семья и решила всем вокруг гадить. Инвесторов у них нет, взносов не платят, устава не имеют, живут без пароля, а вред наносят существенный. Представляют они угрозу? Безусловно. В октябре прошлого года была обезврежена семья Белозор. Ведь что делали? Неизвестно. Разве это не повод бить тревогу? А ведь есть еще совершенно отчаянные подлецы, которые вообще действуют в одиночку. От них что? Занозы, недостача, гепатит, рожа, протечки в потолке, беспокойство. От них — вред.

Вообще надо обратить внимание на скорость, с которой плодятся в России все эти семьи, ассоциации, центры, общества, вредные объединения родственников и потерявшие облик индивидуумы. Как тут быть? Одними списками не отделаешься, тем более что мы видим: он — далеко не полный. Нужно быть начеку, нужно действовать. Нужно поступать, как семья москвичей Даниловых, в состав которой входят Данилова-мать и Данилова-дочь. Отдыхая недавно на лоне Измайловского парка, в тех его пределах, где не тронута еще природа и куда редко забредает непрошенный гость, мать и дочь в весенней поросли встретили мужчину, который ранил русскую березу и ртом пил из нее кровь дерева — драгоценный березовый сок.

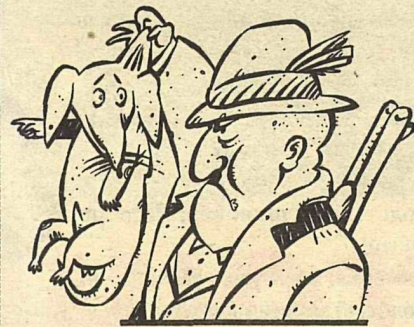
Пытаясь образумить негодяя, женщина-мать и женщина — ее дочь спросили, кто он такой, а он ответил, что вурдалак из Химкинского отделения «Ассоциации вурдалаков». Даниловы забили ему в грудную клетку осиновую ветвь, срезанную неподалеку, обезвредив нежить. Это хороший пример бдительности и расторопности. Будьте расторопны и вы.

В. Кругликов, специально для орготдела журнала «Крокодил»

ВКРАТЦЕ

Ириска напала на Фриске

Неприятный инцидент произошел с певицей и актрисой Жанной Фриске на гастролях в Нижних Череповцах. Звезда решила съесть конфету. Для этого она развернула ее и положила себе в рот. Однако конфета оказалась ириской. В мгновение ока сладость прилипла, склеила певице зубы. Жанна потеряла способность петь и говорить. Продюсеры звезды уговаривали ее не отменять выступление, а хотя бы просто походить по сцене и поделаться людям красивые глаза. На это певица сделала страшные глаза, как в фильме «Дневной дозор», и письменно потребовала госпитализации. В местном травмпункте попытки разжать челюсти певицы не принесли результата. На подмогу был вызван фельдшер, который, будучи в веселом расположении духа, предложил два плана лечения: удар кулаком или удаление головы. Звезда отказалась от помощи и в настоящее время отошла от дел в шоу-бизнесе. В течение месяца конфета должна рассосаться, после чего Жанне предстоит реабилитационный курс лечения — вместе с логопедом она должна будет заново разучивать текст своей знаменитой песни «Ла-ла-ла», что займет не менее полугода.



Окна возвращаются

Несколько столичных производителей пластиковых стеклопакетов отзывают свои ранее установленные окна. Недавно специалисты обнаружили конструктивные неполадки в полотне рамы, которая неровно удерживала стекло. Из-за этого брака вид из такого окна не всегда совпадал с реальной действительностью — так, под воздействием ультрафиолета неровности в стекле могли менять цвета машин и деревьев за окном. Неоднократно поступали жалобы матерей, которые, глядя через бракованные стеклопакеты, не могли узнать собственных детей и мужей. По предварительным подсчетам, в ближайшие месяцы в Москве будут расстелены около полутора миллионов квартир. Производители обещают, что к осени произведут обратное застекление жилья нормальными стеклопакетами за свой счет.



У НАС - «УЛЫБКА»



КРАТКИЙ СЛОВАРЬ СОМЕЛЪЕ

Хванчкара (груз.): «Хванч» – русский, «Кара» – смерть.
Оджалеси (груз.): «Оджа» – смерть, «Леши» – русский.
Киндзмараули (груз.): «Киндз» – русский, «Мараули» – смерть.
Саперави (груз.): «Сапер» – русский, «Ави» – смерть.
Напареули (груз.): «Напа» – русский, «ре» – смерть, «Ули» – страшная.
Фетяска (молд.): «Фе» – русский, «Тяска» – смерть.
Мерло (молд.): «Мерло» – смерть.
Негру де Пуркаръ (молд.): «Негру» – русский, «де» – мгновенная, «Пуркаръ» – смерть.



У НИХ - «ХВАНЧКАРА»



ЛЕНИВЫЙ ДОНОС

Гражданину начальнику <input type="checkbox"/>	Руководителю компании <input type="checkbox"/>	Директору ДЕЗа <input type="checkbox"/>
Заведующему производством <input type="checkbox"/>	Начальнику объекта <input type="checkbox"/>	Председателю правления <input type="checkbox"/>
Начальнику охраны <input type="checkbox"/>	Доброму господину <input type="checkbox"/>	Генеральному продюсеру <input type="checkbox"/>
Депутату Государственной Думы РФ <input type="checkbox"/>	Члену совета Федерации РФ <input type="checkbox"/>	Первого канала <input type="checkbox"/>
Руководителю ФСБ <input type="checkbox"/>	Президенту РФ <input type="checkbox"/>	Министру РФ <input type="checkbox"/>
		Резиденту ЦРУ <input type="checkbox"/>
		Патриарху всея Руси <input type="checkbox"/>

От

рядового гражданина <input type="checkbox"/>	патриота Родины <input type="checkbox"/>	подчиненного <input type="checkbox"/>
пса смердящего <input type="checkbox"/>	раба Божьего <input type="checkbox"/>	сочувствующего <input type="checkbox"/>
члена партии «Единая Россия» <input type="checkbox"/>		

Настоящим

верноподданнейше <input type="checkbox"/>	с негодованием <input type="checkbox"/>	по зову сердца <input type="checkbox"/>
с глубоким прискорбием <input type="checkbox"/>	с радостью <input type="checkbox"/>	во имя мира во всем мире <input type="checkbox"/>
находясь в здравом уме и трезвой памяти <input type="checkbox"/>	согласно ст. 32. п. 1 Конституции РФ <input type="checkbox"/>	

Довожу до Вашего сведения, что

мои соседи сверху <input type="checkbox"/>	мои соседи снизу <input type="checkbox"/>	мои соседи по лестничной клетке <input type="checkbox"/>
Соединенные Штаты Америки <input type="checkbox"/>	черножопые <input type="checkbox"/>	некоторые сотрудники <input type="checkbox"/>
мои близкие <input type="checkbox"/>	иностранцы <input type="checkbox"/>	ваши подчиненные <input type="checkbox"/>
представители некоммерческих организаций <input type="checkbox"/>	враги народа <input type="checkbox"/>	друзья народа <input type="checkbox"/>
	олигархи <input type="checkbox"/>	

Вызывают мое подозрение тем, что

совсем взбесились <input type="checkbox"/>	поголовно евреи <input type="checkbox"/>	берут взятки <input type="checkbox"/>
дают взятки <input type="checkbox"/>	плохо говорят про президента Путина <input type="checkbox"/>	угрожают жизни на Земле <input type="checkbox"/>
облучают невидимыми лучами <input type="checkbox"/>	недобро усмеваются <input type="checkbox"/>	курят <input type="checkbox"/>
пьют <input type="checkbox"/>	понаехали <input type="checkbox"/>	изгадили весь подъезд <input type="checkbox"/>
грабят народ <input type="checkbox"/>	стонут по ночам <input type="checkbox"/>	не верят в Россию <input type="checkbox"/>
плохо высказываются о конституционном строе <input type="checkbox"/>	совершают вредительские действия <input type="checkbox"/>	

Это угрожает

жизни на Земле <input type="checkbox"/>	жильцам нашего микрорайона <input type="checkbox"/>	президенту Путину <input type="checkbox"/>
благополучию России <input type="checkbox"/>	Стабилизационному фонду РФ <input type="checkbox"/>	православию <input type="checkbox"/>
газификации российских сел <input type="checkbox"/>	счастливому будущему наших стариков и детей <input type="checkbox"/>	моим планам на выходные <input type="checkbox"/>
союзу с Беларусью <input type="checkbox"/>		печени <input type="checkbox"/>

В связи с этим считаю необходимым:

взять эти факты на карандаш <input type="checkbox"/>	переизбрать президента Путина на третий срок <input type="checkbox"/>	возбудить уголовное дело <input type="checkbox"/>
наложить арест <input type="checkbox"/>	конфисковать имущество упомянутых лиц <input type="checkbox"/>	выпить <input type="checkbox"/>
возродить величие России <input type="checkbox"/>		уделить мне несколько минут <input type="checkbox"/>
ЖДУ ОТВЕТА <input type="checkbox"/>	ДАЙТЕ ДЕНЕГ <input type="checkbox"/>	АМИНЬ <input type="checkbox"/>

Искренне Ваш

ВКРАТЦЕ

Горе от ума в Жулебине

Стали известны первые результаты экспериментальной работы системы «Умный домофон» («Ум-дофон-3Х-1»), которая была внедрена в нескольких подъездах в Жулебине. Прибор был сделан в подмосковном наукограде, городе Дубне. Дубновцы научили домофон не пропускать в дома непрошенных гостей, хулиганов и бездомных. Для этого домофон сам задает несколько контрольных вопросов человеку, пытающемуся войти в подъезд. Причем заранее неизвестно, что именно он спросит: девичью фамилию матери или формулировку закона Ома для неполной цепи. Эксперименты в Жулебине показали, что в первый день работы «умного домофона» половина жильцов не смогла вернуться домой. Дело в том, что на простейший вопрос «кто там?» многие жители отвечали «сто грамм», «свои» и «конь в пальто», а таких ответов в программе домофона не было. После же ругани матом домофон переходил в режим тотальной блокировки подъезда, включал сирену и лаял. При этом подъезд нельзя было открыть даже изнутри. Инженеры ушли недоработки и теперь готовят вторую, чуть более туповатую версию «умного домофона» – «Мудофон-3У-2» с караоке и более толерантным отношением к нецензурной речи жителей спальных районов Москвы.



Узел ненависти

В Государственной Думе готовится документ, который запретит ввоз в Россию грузинского лакомства чурчхела (нанизанные на нитку орехи, замаскированные в загустевшем виноградном соке). Это

решение связано с тем, что недавно в Петербурге был арестован склад с двумя тоннами грузинской сладости. После проведенной экспертизы выяснилось: каждая чурчхела нанизана не на обычную нитку, а на нитку с узлом. «Чурчхела с узелками на нитке вызывает уныние, социальную апатию, оскорбляет национальные чувства россиян, открыто призывает к свержению конституционного строя, угрожает суверенитету страны» – таков вывод экспертов. После голосования в Думе и соответствующей публикации в «Российской газете» запрет вступит в силу и жить станет значительно лучше.

Страшные цифры

3 тысячи долларов за квадратный метр составляет средняя стоимость жилья в Москве.

41% опрошенных россиян считают, что их жизнь – это своеобразный «бег на месте», который призван поддерживать их «на плаву».

72-е место в мире занимает Россия в рейтинге мирового потребления, который складывается из уровня жизни, количества граждан с высшим образованием и дохода на душу населения.

1000 ударов в минуту – так бьется сердце землеройки, при этом средняя продолжительность ее жизни равна полутора годам.

20 тысяч автомобилей LADA 2107 и более 25 тысяч «седанов» и пятидверных «хэтчбеков» семейства LADA SAMARA планирует произвести завод «АвтоВаз» в течение этого года.

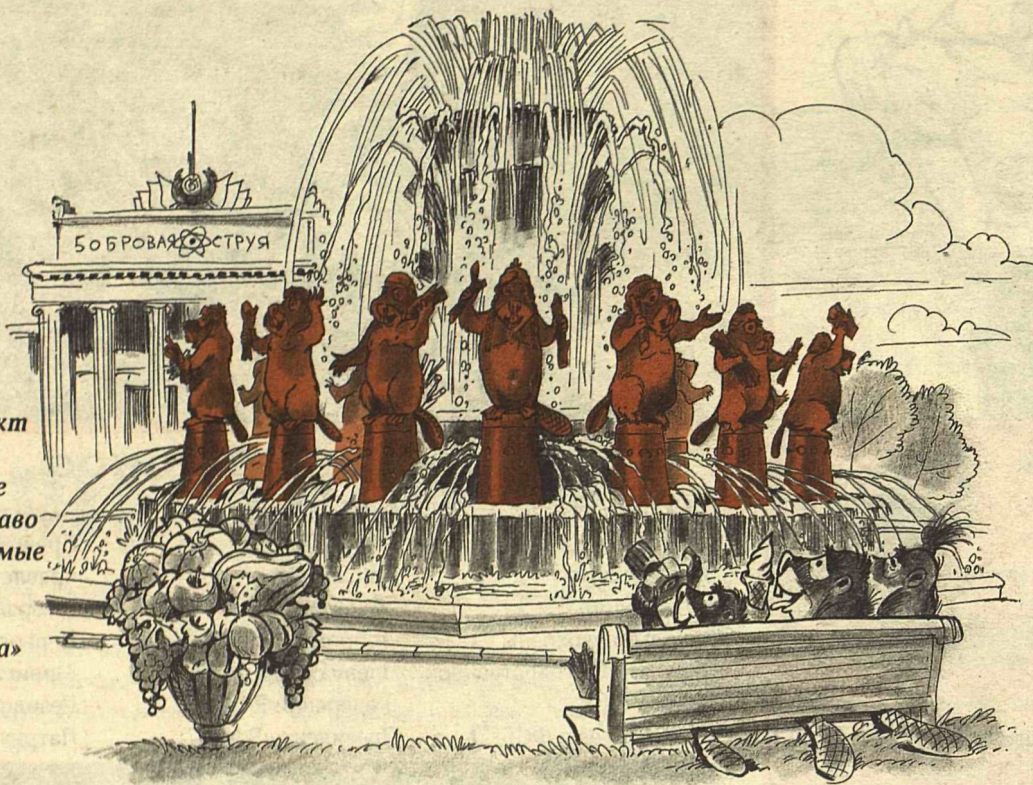
944 мм осадков выпало 26 июля 2005 года в Бомбее. Это был самый беспрецедентный ливень в истории наблюдений за осадками в индийском штате.

CONSENSUS OMNIUM*

Материалы «круглого стола» по вопросам прав человека и социальной справедливости в современной России

«Каждый субъект права имеет неотчуждаемое право иметь право на неотчуждаемые права всех остальных субъектов права»

(Из проекта Декларации о социальной справедливости)



I. EX ABRUPTO (без предисловий)

А. Медведев: Сегодня, коллега, я бы хотел поговорить о самом больном и важном для нашей страны вопросе. О социальной справедливости. Где она в современной России? Видите ли, меня выселяют из съемной квартиры. Вредная старуха повысила квартплату. Разве это справедливо? Я бы таких, как она, сажал на кол. Или в каталажку.

М. Косолапов: Полностью согласен с вами. Общественный институт тюрьмы потому и воздвигнут в России и освящен нашей духовной традицией, что помогает людям испытать то, что является фундаментом, основой социальной справедливости, — чувство вины.

АМ: Я бы добавил здесь, что основой социальной справедливости в России является не просто чувство вины, а чувство постоянной вины. Вызвано это краеугольное чувство прежде всего тем, что невинных в нашей стране просто нет. Я вообще считаю, что в России следует де-юре закрепить презумпцию виновности, существующую де-факто. Виновным должен быть официально признан каждый гражданин, а не как сейчас — попавшийся под горячую руку карательных органов.

МК: Удивительно точно подмечено. С одной стороны, вор должен сидеть в тюрьме. С другой — вроде бы не пойман — не вор. Так что, возможно, отсидка по жребию или по партийным спискам помогла бы снять социальную напряженность и разрешила бы многие общественные противоречия. Можно было бы устраивать так называемые профилактические, ознакомительные заключения или отсидки в порядке общей очереди. Предусмотреть систему льготных тюремных сроков для малоимущих граждан, особенно для пенсионеров, врачей и педагогов.

АМ: Гораздо справедливее было бы объявить тюрьмой все места прописки, регистрации и временного проживания граждан. Каждый час на свободе сразу приобрел бы особую ценность, значимость. Дневной труд быстро превратился бы в радость. Удвоение ВВП происходило бы не просто ежегодно, а ежеквартально.

II. VAE VICTIS (горе побежденным)

МК: Хочу продолжить вашу изящную мысль в отношении армии.

АМ: Но я пока не высказывал ее.

МК: Тем не менее я полагаю, что тюрьмой в законодательном порядке следует считать еще и армию. Таким образом, будет закреплено неотчуждаемое право армии на неоплачиваемый труд, дурное питание и скудное проживание в темнице, а также право на ношение неудобной формы установленного образца.

АМ: Не вижу ни одного аргумента против. Тем более что суть армейской справедливости отражает суть справедливости целой страны — она, как мы уже говорили, заключена в идее виновности и готовности испытывать страдания, лишения, невзгоды!

МК: Но, конечно, в новой России отношение к страданиям граждан должно измениться. Свободный человек свободной страны должен иметь право испытать свою меру страданий тем способом, который изберет не по указанию сверху, а самостоятельно. Или ему может помочь в этом случай — допустим, выигрыш в государственную армейскую лотерею. То есть я говорю здесь о широчайшем выборе, возможность которого дает че-

ловеку свобода. Скажем, вы не желаете служить в армии. Это ваше право. Но у вас есть многокомнатная квартира. Будет совершенно справедливым, если некоторые комнаты будут оборудованы под казарму для размещения военнослужащих срочной службы. Вам будет вменено в обязанность содержать, кормить и доставлять солдат, отбывающих за вас почетную армейскую повинность, к месту службы, на своей машине или заказывать им такси, покупать авиабилеты и обеспечивать медицинским обслуживанием.

Вообще армию необходимо избавить от ненужного ей хозяйства, военных городков, территории которых следует продать под коммерческую застройку. Пусть военных кормят рестораторы, владельцы кафе и сетей быстрого питания. Мобильные операторы на конкурсной основе будут бороться за право обеспечивать армию возможностью обмениваться боевыми SMS-сообщениями.

АМ: Мне понятна ваша озабоченность армейскими проблемами. Мы все — пожизненные должники армии. Больно смотреть, как она загибается под тяжестью так называемых реформ. А что, если заменить рядовой и сержантский состав киборгами?

МК: Здесь я не соглашусь. Это утопическая западническая идея, чуждая нашим традициям. Я бы предложил справедливое переименование армии, способное продемонстрировать потенциальному врагу силу нашего духа и верность заветам военной науки отцов. Скажем, все фельдмаршалы должны зваться в России Суворовыми, командующие флотами — Ушаковыми, генералы — Деникиными, майоры — Прониными, капитаны — Копейкиными. Для рядового состава утвердятся имя неизвестного солдата, подвиг которого бес-

АМ: Но все же самой справедливой реформой армии лично я считаю ее ликвидацию. Нужно раздать населению все имеющееся вооружение, включая ракеты с ядерными боеголовками, атомные подводные лодки и стратегические бомбардировщики. Вернее, даже не совсем раздать, а продать. Исключение сделать только для автомата Калашникова. Это национальное достояние, его каждый гражданин должен получить бесплатно. Состояние вооружений, находящихся в частной собственности, без сомнения, будет значительно лучше, чем на казенном довольствии.

Да и вопросы обороны и безопасности было бы справедливо решать на всенародном вече или сходе, где граждане сами определяют, кому и за что следует вломить тумак. Наиболее эффективным боевым порядком в данной ситуации следует признать орду, сила которой доказана нашей многовековой историей.

III. IN EXTREMIS (в крайнем случае)

МК: Гениально, коллега! Вы коснулись основы российского правопорядка, способного эффективно защитить социальные завоевания в нашей стране. Я полностью согласен с тем, что один из самых универсальных инструментов нашей особой, исторически верной соци-



* (лат.) согласие всех.

альной справедливости – это пиздюли. Обычно они имеют хождение в вертикальной плоскости, то есть сверху вниз, начиная, скажем, от президента – к администрации, от администрации – к правительству и далее вниз по общественной лестнице, набирая обороты и расширяя круг участников. Резонно предположить, что в современной России следует выстроить еще и соответствующую горизонталь. То есть, например, пункты получения социальной справедливости следует открыть при супермаркетах и ночных магазинах, где огрести сможет любой желающий вне зависимости от социального положения, чина, возраста, половой принадлежности и весовой категории.

АМ: Я бы добавил, что раздача вышеупомянутого должна быть, конечно, упорядочена и регламентирована. Поскольку без должного количества огребания жизнь в нашей стране просто невысказима, необходимо организовать это во всех министерствах, ведомствах, подразделениях всех родов и видов войск, учебных заведениях, офисах и на производстве. Ежедневный ритуал утреннего и вечернего вламывания, соответствующий радиосигналам точного времени, – вот залог нашего развития.

IV. AD HOMINEM (применительно к человеку)

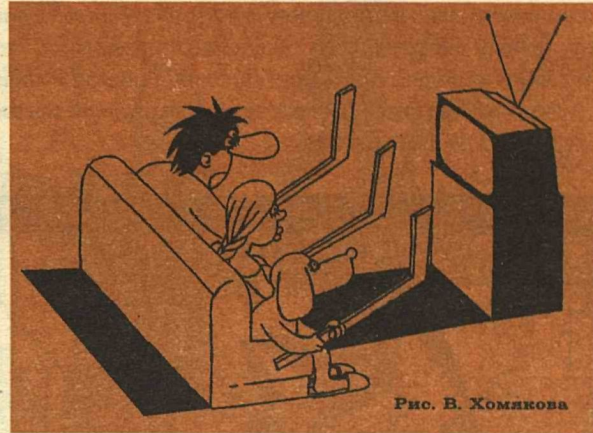
МК: Развивая и углубляя мысль о страдании как основе социальной справедливости, нельзя, конечно, пройти мимо такого социально значимого явления, как педерастия. Уже давно пора поставить гомосексуалистов на службу интересам Родины. Необходимо принять закон о гомосексуальной справедливости, по которому каждый гражданин России обязан иметь, по крайней мере, один гомосексуальный контакт в жизни. Это поможет излечить соотечественников от ксено- и гомофобии. Священный долг и почетная обязанность гражданина России состоит в том, чтобы как можно глубже погрузиться в мир половых извращений и дисфункций.

АМ: Совершенно согласен с вами, коллега. Я бы даже сделал справку о наличии гомосексуального контакта обязательным документом при приеме на работу. Нужно сделать гомосексуализм одним из ключевых общественных институтов, ввести звания «почетный», «заслуженный», «народный пидарас» России. Гомосексуалисты и лесбиянки, мазохисты и скотоложцы, театралы и синефилы должны быть полноценными членами общества: служить в армии, церкви, милиции, пожарной охране, администрации президента, копать могилы и продавать проездные в метро.

МК: Но подлинное равенство полов, согласитесь, дорогой коллега, невозможно без пластической хирургии. Применение этого уникального инструмента социальной справедливости в России пока крайне ограничено, а между тем с его помощью могут быть решены главные вопросы человеческого бытия в нашей стране, а именно: «кто я?» и «угораздило же меня родиться именно здесь?».

АМ: Разумеется, пластические операции необходимо сделать нормой нашей жизни. Каждый гражданин пе-

ред получением паспорта должен пройти через липосакцию или ботекс. Внешность россиян следует вообще унифицировать: мужчины – низкие, коренастые, с развитой мускулатурой, кавказским акцентом и тяжелой нижней челюстью; женщины – улыбочивые блондинки с маленькой головой, большими сиськами, крепкими задницами и длинными ногами установленного образца. Ротация половых признаков допускается каждые пять лет при оформлении нового загранпаспорта. Следует ввести и реестр имен, допустимых в Российской Федерации, соответствующих обоим полам. Например: Евгений (-ия), Александр (-а), Светлана (-а), Жан (-на) и др.



АВТОБУС

Влезли Вы в автобус
Серьгами звеня
Наклонив автобус
Разбудив меня

В нос свою шубой
Вы залезли мне
Вкусно пахла шуба
Мягко было мне

А потом Вы слезли
Серьгами звеня
Наклонив автобус
Позабыв меня

ВАША НОГА

Когда увидел ногу
Я вашу, то упал.
Такую сроду ногу
Как вашу не видал

Шедевр какой-то прямо
Ходячий он у вас!
В квартиру его прямо
Поставил бы у нас!

И гладил ваш шедевр бы
В полночной тишине...
И снились бы шедевры
Одни сплошные мне...

В. Горохов (65 кг)

V. SANCTA SANCTORUM (святая святых)

МК: Продолжая вашу мысль, коллега, замечу: чтобы восстановить имущественную справедливость, не отбирая у людей имущества (ибо частная собственность есть основная ценность в новой демократической России), следует на время отбирать у людей право пользования этим имуществом. Нужно ввести принудительную ротацию по имущественному признаку. Финансиста – в тюрьму, бомжа – на виллу, визажиста – к станку, смотрителя маяка – в арт-директоры ночного клуба. Такой культурно-имущественный внутрисоциальный круговорот послужит интересам России и укрепит единство среди ее граждан.

АМ: Неплохо бы еще проводить публичные кулачные

бои, на которых каждый житель России может отстаивать «свое» имущество или предъявить заявку на пользование «чужим». Сформированный естественным образом класс элиты будет относиться к собственности с большей социальной ответственностью, он станет военным ядром и аристократией страны и изберет себе законного монарха, так называемого помазанника божьего, одержавшего наибольшее количество побед нокаутом. Кроме того, для определения достойного собственника могут проводиться состязания по спортивному ориентированию, игры в пятнашки или бур-козла, соревнования по метанию ядра и стрельбе из рогатки. В сущности, все эти процедуры можно объединить на ежегодном Едином государственном экзамене.

МК: С точки зрения социальной справедливости Единый государственный экзамен вообще должен быть всенародным праздником, наподобие родительской субботы или Прощеного воскресенья. Устраивать его можно, например, в начале мая как торжество весны. В этот день вся страна выходит из тюрем на улицы, чтобы отчитаться друг перед другом, обменяться зуботычинами, поделиться всем новым и полезным, чему каждый научился за год.

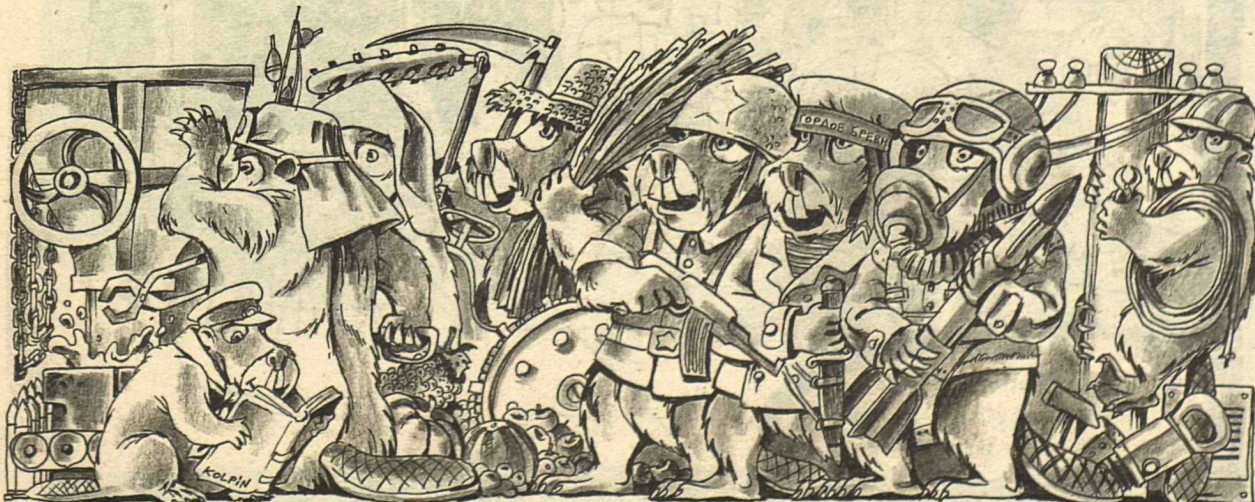
АМ: Я прекрасно вижу эту картину: чудесным майским вечером под грохот салютов стар и млад по древней русской традиции соберется у костров вблизи водоемов, чтобы держать экзамен по пению частушек, присядке, чтению басен, рассказыванию сказок и анекдотов, сквернословию и вранью.

VI. NAVEAT SIBI (пусть себе владеет)

МК: Сегодня мы все отчетливее понимаем, что окружающий нас мир оказался в тупике, что его иллюзии относительно западной модели социальной справедливости развеялись, наглядно показав, что она неосуществима в принципе. Экономический и нравственный крах Запада закономерен, он подтверждается крахом вообще всех социальных утопий, которые человечество пыталось осуществить за всю свою историю. Пала Вавилонская башня, разрушен город Солнца, в бездонные глубины океана канула Атлантида, мох и лишайники ныне покрывают камни, оставшиеся от стен фаланстеров, развеяна американская мечта. Но люди век за веком продолжают верить и искать социальную справедливость. Роль новой демократической, сильной России в этих условиях многократно возрастает. Поскольку только наша страна способна предложить миру свой, уникальный способ решения проблемы социальной справедливости. А именно новаторскую идею Стабилизационного фонда.

АМ: Бесспорно. И я считаю, что наш неуклонно растущий Стабилизационный фонд следует еще более укрепить, начав формировать его не только из денег, полученных от продажи углеводородов, а и из трофеев, полученных в результате военных действий, которые должны проводиться в виде периодических набегов всенародной орды на сопредельные государства. Пора наконец прекратить разбазаривание наших недр и вернуть все, что нам принадлежит по праву. Неотъемлемое право на данные трофеи будет иметь каждый гражданин, но пользоваться ими будет запрещено решительно всем. Только таким образом мы получим национальное достояние, созданное усилиями всех граждан страны, но не имеющее никакой практической пользы, а потому неисчерпаемое в принципе. Храниться Стабилизационный фонд должен на Красной площади в виде огромной кучи добра, сваленного прямо на бульжную мостовую перед мавзолеем. Тогда иноверцы и туристы смогут воочию убедиться в богатстве нашей нации, презрении русского человека к суетным материальным благам, а заодно и в нашей высокой духовной культуре, подарившей миру подлинную социальную справедливость. Dixi. Аминь.

Печатается по стенограмме
Рис. А. Колпина.

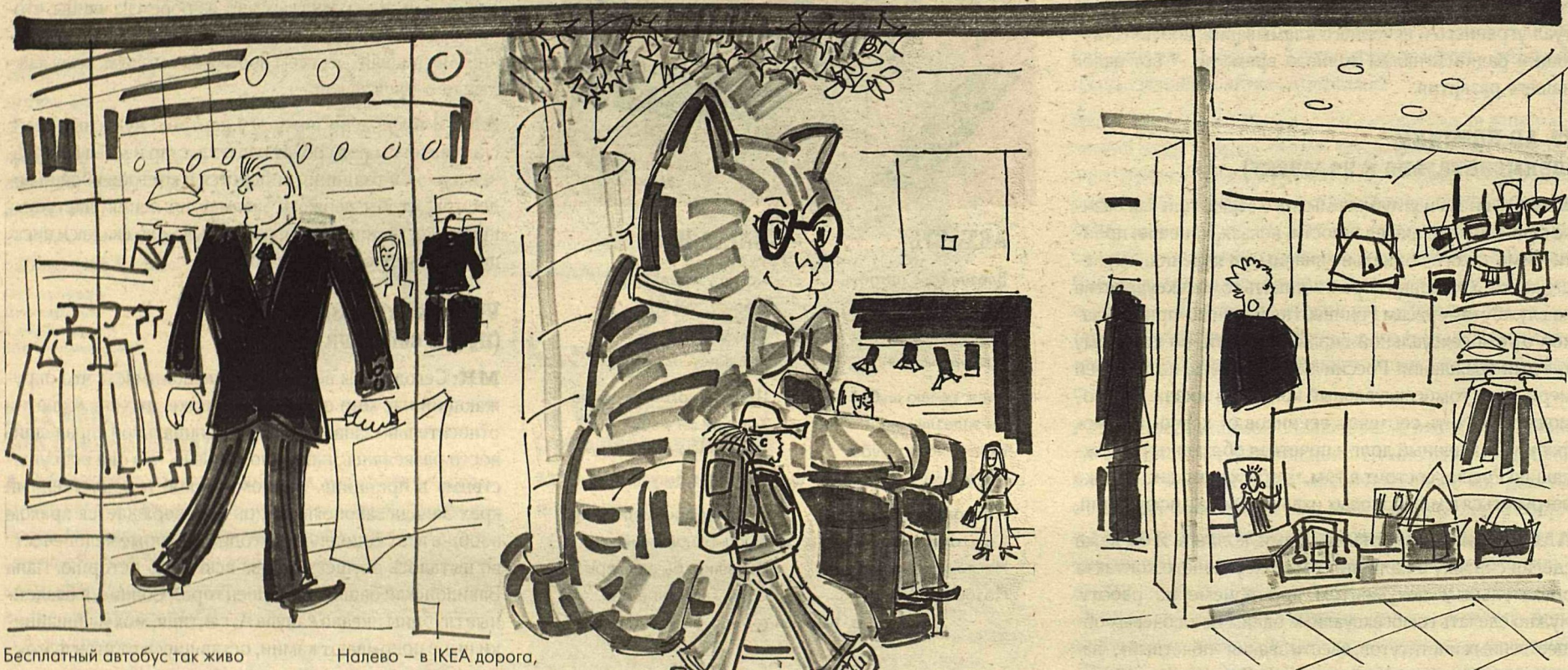


mega

Страна счастья

Александр Лифшиц
Стихи Владимира Нескажу

Художник Александр Лифшиц по просьбе редакции провел выходной день в столичном мегамолле «Мега» (Химки). Комплекс здешних магазинов – это целая страна счастья, основа современного общества потребления, венец человеческих усилий, символ спокойствия, благополучия и свободы людей. Александр Лифшиц приехал в «Мегу», чтобы заняться в стране счастья творчеством – порисовать. Художник был несколько раз задержан охраной магазина «Ашан», допрошен и обыскан по подозрению в подготовке террористического акта.



Бесплатный автобус так живо
Напомнил эпоху застоя –
В толпе дармовых пассажиров
До МЕГА доехали стоя.

Налево – в IKEA дорога,
Направо – в АШАН попадешь.
А прямо-то – МЕГА чертоги...
На бабки везде попадешь.

Киргиз на моечной машине
Вкруг пальмы едет не спеша...
Понаезжали сарацины,
А нашим нету ни шиша!!!

В IKEA ходили по стрелкам,
Всё выйти никак не могли.
Везде только welcome да welcome –
Маркетинга подлости, блин.



Зря заказал спагетти карбонара
В на первый взгляд уютеньком кафе.
За них любой простой карабиняра
Им дал бы на хрен аутодафе!



(Дикторша по магазину
объявляет и думает).
«Потерялся ребенок, звать Федор».
«Где ж ты бродишь, такая-то мать?!
Ишь ты, взяли дурацкую моду
По всей МЕГЕ ребёнок терять...».

На диване чуть не спят,
Обнялись тесно.
Видно, дома у ребят
Для мебели нет места.

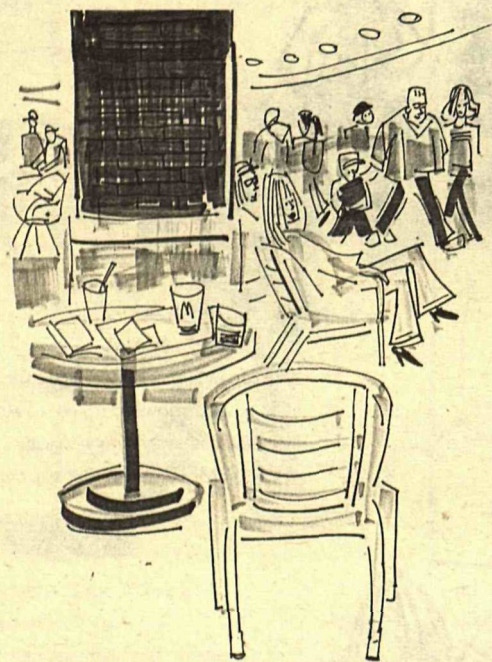
Парни тумбочку смотрели,
Дверца отвалилася.
Из березы ли, из ели –
Пуля не слепилася.

Бабы ходят мерить шмотки
На мужскую сторонУ.
То ли заблудились тетки,
То ль я чё-то не пойму.

Не будь ушан,
Зайди в АШАНИ



В тележке обычной ребенка везут.
 Какое невежество все-таки!
 Для киндеров есть специальные тут
 Тележки с цветною оплеткой.



В гипермаркете прикольно.
 Все тут, в общем, нормалёк.
 Но подумалось невольно:
 Я сегодня кошелек.

Следи за скидками, друг мой,
 Следи за распродажами.
 Их любит плотник и портной
 И олигархи даже!



Детская
 плюсажка

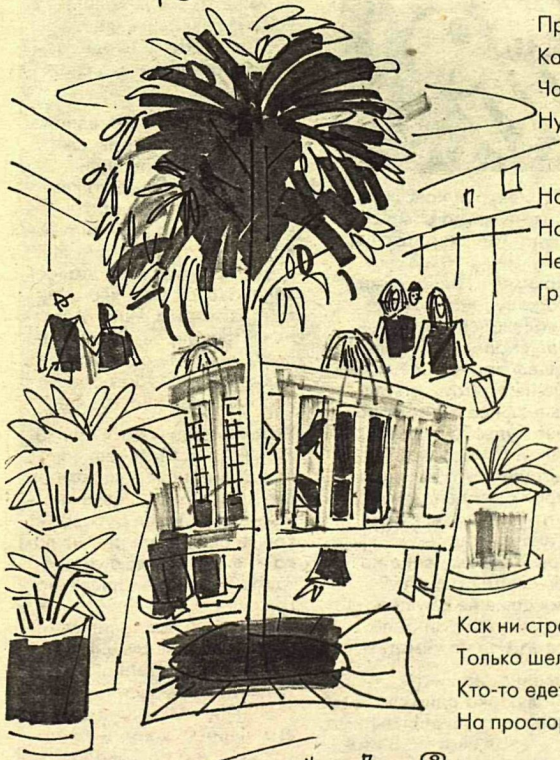


В МЕГЕ, как в Европе –
 Все с куреньем борются.
 А ничё, что в «отдаленном от Москвы месте»
 Сами-то находятся.





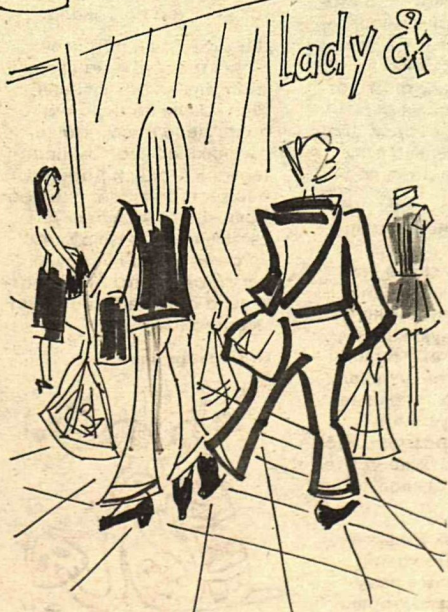
каток



Придумано, в общем-то, круто:
Катка ледяного вокруг,
Чашобы деревьев кунжута...
Ну зелени, в общем, там круг.

На стол-то цена хороша,
Но хитростью стулья грозили:
Не стоят они ни шиша
Гринов, что за них запросили.

Как ни странно, здесь в целом не шумно.
Только шелест тележек стальных.
Кто-то едет на роликах. Умно!
На просторах огромных таких.



Lady & G

Девушка
и
ИНГОССТРАХ



Порядок слов

WELCOME

Вы, умники, скажите,
Что видит он во сне –
Простой английский житель,
Сидящий на сосне.

Кругом шумят метели,
А каково волкам?
Они сосну обсели
И воют:
«We-e-l-
come!».*

*Добро пожаловать (англ).

КУРИЦА

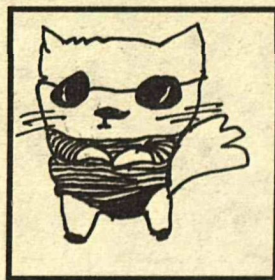
Курица звонит яйцу,
а яйцо не слышит –
спит, подобно подлецу,
лапкой не колышет.

«Я, встань, уже зря», –
курица взывает,
всюду ходят слесаря,
самолет летает.

«Ты же будущий петух,
яя, где же совесть?», –
но яйцо заткнуло слух
спит не беспокоясь.

Курица «ко-ко» кричит,
бешеный будильник,
а яйцо в ответ молчит,
выключив мобильник.

Как жуир и бонвиван,
дрыхнет без оглядки.
Ой ты, бедная маман,
птица-яйцематка.



БОА НА ГОА

говорит боа боа
я бы съездил на Гоа
говорят что на Гоа
рай для правильных боа

отвечал боа боа
ты слышал про боабаб?
говорят что эти боа-
бабы толще наших баб
кабы встретил бы боа
боабабу на Гоа
то сказал бы: чао, боа!
обоает вас боа

ты красавица боа
где же боа ты боа
ты не много и не боа
взбудоажиа боа

и такая на Гоа
обстановка для боа
I'm sorry, lady боа!
vas бы выбоал боа



СХИМНИК

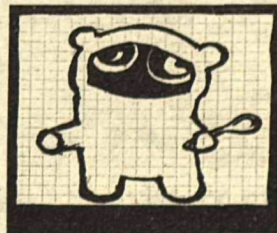
схимник
схмячил огромную рыбу
та превратилась
в огромную глыбу

через неделю
в предутренней мгле
схимник
в слезах
ее предал земле



ЦВЕТЫ И МЕНТЫ

безопасно для цветов
допускать к цветам ментов
всем известно
что менты
презирают есть цветы



ФИГИ

питаюсь горстью сушеных фиг
мы
не должны
забывать ни на миг
о тех
кто их
собирал в саду
перед тем
почесавши
пальцем
надеемся
что во лбу
о тех
кто фрукты
переворачивал
а до того

навоз
тем же орудием
перелопачивал
или еще того хуже
собирал кизяки руками
а потом
стоя в луже
ухаживал за сапогами
при том
что
(не забывайся, друг)
мало кто в мире
интересуется
мойкой рук
кроме
разумеется
мух

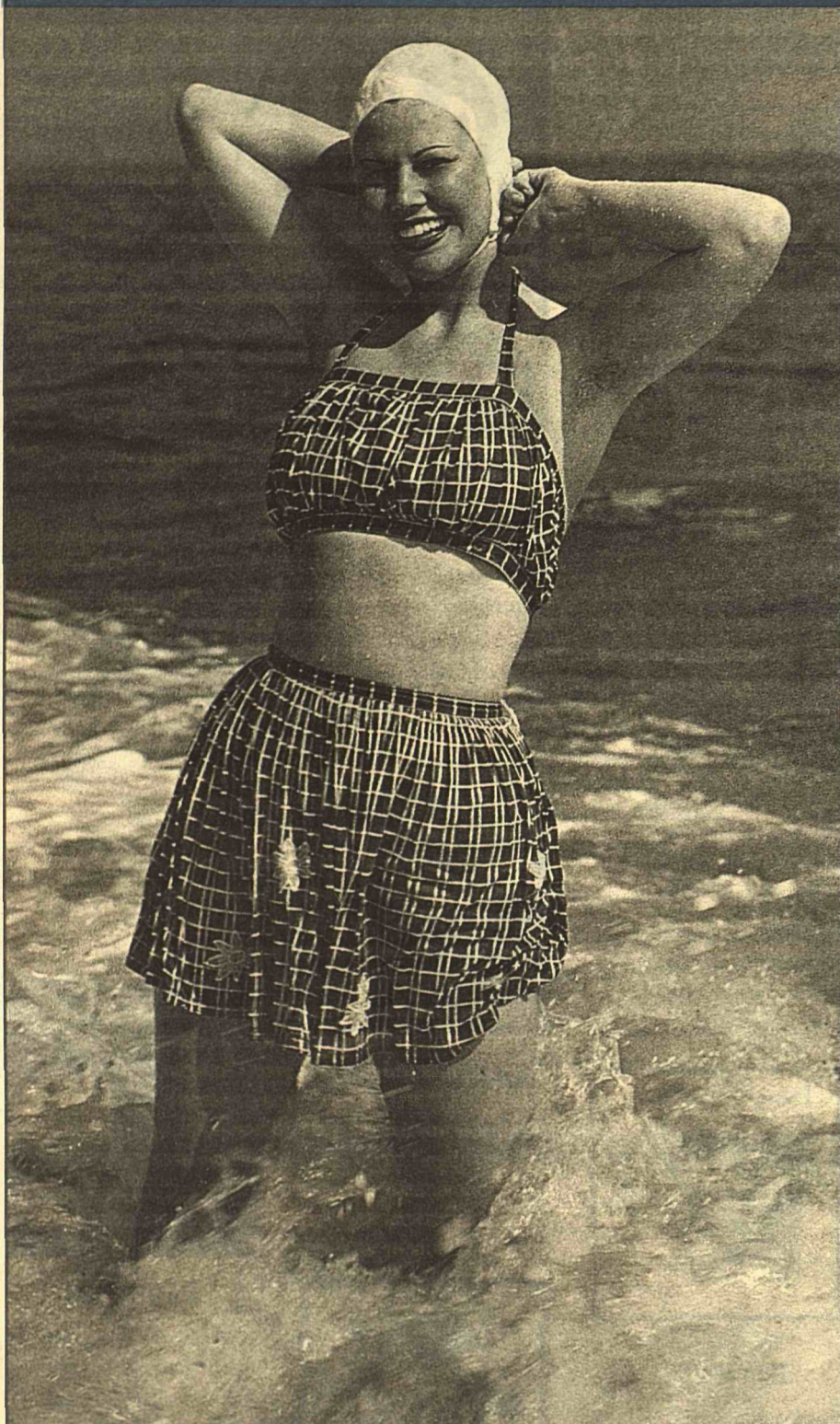


КАШЕЕДЫ

кашееды, где вы, как вы
чем питаетесь, Гераклы
чем поужинать охота
кукурузопшеноглотам
что на завтрак
на обед
потребляет овсоед
рисожев и поглотитель
манной каши укротитель
где вы, где, вегетарьянцы,
там где служат новобранцы
там там там они сидят
там горох они едят
там грохочут крупорушки
там лапша и рожки-ушки
там гарнир из макарон
где командует погон
где военная тропа
там перловая крупа
сапоги ремень шинель
гречка-сечка и шрапнель

Л. Петрушевская
Рис. Е. Лабазовой

**ПОКА НЕ ЗНАЕТЕ, ГДЕ,
КАК И ЗА СКОЛЬКО ВАМ
ОТДЫХАТЬ?**



**С компанией TEZ TOUR в Турцию, Испанию,
Египет, Таиланд, Кубу и Доминикану...**



**TEZ
TOUR**
www.teztour.com

**Звоните нам в любое время.
(495) 741-3333
TEZ TOUR - высокие технологии туризма!**



БАБА ШУРА

— Короче... Это самое... — неуверенным голосом начал собрание совета директоров генеральный директор строительной корпорации «Сайншайн» господин Прохоров, мужчина с бледным лицом. — Она (Прохоров указал на сидевшую у стены милую, с добродушным лицом старушку) станет моим заместителем, а Егорову я увольняю...

Директоры, сидевшие за овальным столом, заерзали и зашептались. «Прям Джо Блэк-два какой-то...» — усмехнулся один только Пунцов. Он с утра уже выпил дорогого коньяку, поэтому был в отличном расположении духа.

— Господа, — вскопчила Егорова. — Я требую объяснений! По уставу нашей корпорации не только генерального директора, но и его зама назначает совет директоров. А значит, этот подлец, — Егорова кивнула на дрожащего Прохорова, — не имеет никакого права меня заменить, да еще непонятно кем.

— Ваши аргументы справедливы, — сказал мудрейший Зябликов, — Вениамин Павлович, потрудитесь объяснить хотя бы мотив вашего поступка...

— Я не знаю, — ответил Прохоров. — Я знаю, — сказала Егорова. — Она заколдовала этого идиота! Бабушка по-прежнему улыбалась так, будто происшедшее ее никак не касалось.

— Ее надо сжечь на костре! — предложила Егорова.

— Попробуйте, — сказал Прохоров и побледнел больше прежнего.

Егорова подбежала и хлестнула бабушку наотмаш ладонью. Тогда бабушка встала и хорошо поставленным мужским оперным голосом произнесла следующее:

— Да пропадите вы все пропадом!

Села и стала вязать на спицах маленький шерстяной носок. От этого всех членов совета директоров начало рвать, а Пунцова — дорогим коньяком. Не прошло и трех минут, как все руководство строительной корпорации «Сайншайн» умерло в страшных мучениях. И именно с тех самых пор Прохоров так и ходит на работу бледнее смерти, а рядом с ним всегда — тихая бабушка со спицами и маленьким шерстяным носком. Единственное, что удалось узнать о ней, так это то, что зовут ее Шура.

А. Мошков



МЕРТВАЯ СЕКРЕТАРША

В одном офисе постоянно искали себе секретаршу и ради этого каждую неделю устраивали кастинг. Всех, кто метил на эту должность, сначала просили отойти на три метра, затем выставить локти вперед и в таком виде подойти к входной двери. Если девушка касалась двери локтями, а не грудью, ее выгоняли прочь. Дело в том, что руководителем офиса был человек широкой души, каких теперь мало. Он очень хотел, чтобы его секретарша была девушкой с огромной грудью и умела при этом готовить хороший кофе эспрессо.



Однако мечта руководителя никак не могла сбыться. Все грудастые секретарши, отобранные им, оказывались какими-то безрукими. Вместо кофе, например, у них получался кофейный напиток «Колос». Отчаявшись, шеф принял решение больше не мечтать, а установить в офисе автомат по раздаче бульона, конфет, туалетной бумаги, кофе и горячего чая. Это привело в восторг сразу весь офис. Автомат выдавал все прелести цивилизации бесплатно! Знай жми себе на кнопку — и бон аппетит! Многих даже не смущала кнопка, на которой было написано «Не нажимать!».

Собственно, ее никто и не нажимал. Пока однажды, под вечер, уставший шеф не перепутал кнопки. В итоге вместо стакана с чаем из автомата вывалилась голова. На голове были большие, как блюдца, глаза, акkuratный нос, томный рот и волевой подбородок. Глаза эти выразительно пилились на шефа и даже подмигивали ему.

Перекрестившись, мужчина спрятал голову в сейф и уехал домой. Даже чаю не попил. На следующий вечер шеф сознательно нажал на запретную кнопку, на что автомат ему выдал пару пяток. К концу недели в сейфе лежали туловище, уши, колпчик, руки-ноги и грудь пятого размера. Со всем этим надо было что-то делать. И шеф сделал секретаршу.

С тех пор жизнь в офисе стала другой. Да какой! Она переливалась радостью. Мертвая секретарша

исправно варила утонченный итальянский эспрессо, чистила системы вентиляции от грибков и бактерий, а в уборной с ее легкой руки зацвели розы и калачи. Ночевала она в сейфе, зарплаты не требовала, а в конце рабочего дня периодически исполняла танец живота. О том, как очутилась девушка в автомате, да еще и расчлененной, она была без понятия. А шеф ее и не спрашивал. Я же говорю, он был приличным человеком. Таких теперь мало.

Рыбик

АЦЕТОН

В одном офисе, торгующем газированной водой, проводилась праздничная акция — каждый клиент мог выпить столько воды, сколько захочет. Один мужчина был не совсем в себе и каждый день в час дня требовал, чтобы ему в пластиковый стаканчик налили 0,38 г. Разливальщицам Маше и Кате приходилось совершать для этого сложные подсчеты.

Акция длилась две недели. На десятый день девушки сговорились и решили убить ненормального клиента. Дома и на работе, в курилке и по иср придумывали они способ убийства. И вот на глаза им попала зеленая баночка ацетона, которым Анна Матвеевна, финансовый специалист, каждый день стирала лак с ногтей, чтобы сразу накрасить их снова.

Утром Маша и Катя пошли пить к Анне Матвеевне чай. Пока финансист ела конфеты и печенье, девушки тайно завладели бутылочкой жидкости для снятия лака и, счастливые, стали ждать своего ненормального клиента. После того как несчастный попросил свои 0,38 г, разливальщицы с радостной улыбкой протянули ему смертельный стаканчик. Мужчина выпил его одним глотком и ушел как ни в чем не бывало.

Девушки были потрясены и расстроены. А на следующий день их расчлененные тела нашли на окраине города. Дело в том, что сотрудники офиса сами растерзали Машу и Катю на множество частей: они обожили запах жидкости для снятия лака больше всего на свете и были безумно расстроены, что Анна Матвеевна больше не пользуется ацетоном.

К. Серебрякова



КАТАСТРОФЫ XXI ВЕКА



Российские ученые в ходе научных изысканий обнаружили, а потом куда-то потеряли неиссякаемый источник альтернативной энергии

Рис. В. Буркина



Рис. В. Буркина

Гадания в офисе

Выдержки из «Тайной настольной книги менеджера»

Что бы вам ни говорили об особом таланте руководителя, искусстве понимания людей, инстинкте самообогащения и прочей чепухе, якобы помогающей сделать быструю карьеру, это не идет ни в какое сравнение с искусством гадания в офисе. Об этой продвинутой методике не пишут в учебниках по бизнесу, ее не упоминает Генри Форд в своих мемуарах о гайке, изменившей его судьбу; Билл Гейтс отказывается публично признаваться в том, почему он в свое время отказался от покупки булочной, выпекающей кошерный хлеб. Тем не менее все топ-менеджеры, портфельные инвесторы и высшие государственные чиновники гадают в офисе, чтобы не выглядеть идиотами и успешно вести дела. На своем рабочем столе вы тоже найдете все необходимое для получения простого и быстрого ответа на любой сложный вопрос.

Общее правило для всех методик офисного гадания таково: как можно точнее формулируйте свой вопрос. Иначе ответ, который вы получите с помощью баннеромантии (гадания по баннерам в интернете), гениталомантии (гадания по порнографическим сайтам), бабломантии (гадания по наличности в кошельке) и даже отоларинголомантии (гадания по верчению пальцем в носу), лишь усугубит вашу нерешительность и путаницу в голове.

В сущности, опытному сотруднику для гадания может подойти любой предмет, попадающий в поле его зрения. Важно только строго соблюдать определенную последовательность действий. Задумав погадать, сотрудник должен сначала решить, что именно его беспокоит, почему он решил гадать. Это раздумье может за-

нять от нескольких часов до нескольких лет. Когда причина найдена, необходимо вычленив из нее вопрос, который требует положительного или отрицательного ответа. Это не так просто, как кажется. Допустим, при офисном гадании нельзя задавать вопрос: «Кто здесь дебил – я или остальные?», точно так же, как нельзя спрашивать: «Не правда ли, вокруг меня – одни дебилы, а я – нет. Да?». Нельзя ожидать, что на более конкретный вопрос «Я – дебил?» будет получен расплывчатый ответ типа: «Ну конечно, дебилы – все остальные». Формулируйте точнее – вот общий рецепт. Исходите из того обстоятельства, что любой правильно сформулированный вопрос уже содержит в себе ответ, гадание лишь поможет вам быстро обнаружить его.



Итак, определившись с вопросом, посмотрите вокруг. Что вы видите? Подождите, мы же серьезно. Не надо пялиться в страницу. Оглянитесь. Что вы видите вокруг? Правильно, всякую ненужную дрянь. Скрепки, бумажки, телефон, ручки, степлер, ксерокс, пыль. Все это сейчас пригодится вам. Раскидайте скрепки по столу, порвите в произвольной последовательности все бумажки, наберите первый попавшийся телефон или просто постучите им по столу, покусайте ручку, дуньте на пыль, продырявьте дыроколом платежки, залейте документацию чернилами и отксерографируйте ее, плюньте на экран компьютера. Проанализируйте сделанное, внимательно присмотритесь к результату, к знакам, которые образовались на поверхностях и лицах ваших коллег. Искомый ответ найден. Вы нацелены на успех, он не заставит себя ждать. Удачного вам дня.

Тредиаковский И КРОКОДИЛ

ПРИКАЗ «О ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ»

1. Дворы там весьма суть
уединенны
И в тиxости все
с собой неотменны.
2. Никогда тамо не
удивишь сбору:
Всяк ходит в ночи
без криклива здору.
3. Всяк свои дела
сам един справляет,
А секретарям оны не
вверяет.
4. Встречаться тамо
часто невозможно.
Несвободну быть
надо неотложно.
5. И всегда терпеть
без всякой доуки,
Хоть как ни будут
жестокые муки.
6. В сей-то крепости
все употребляют
Языком немым,
а о всем все знают.

7. И по желанию, что
всякому творити
Скажет, скорбну ль,
радостну ли быти.

В.К. Тредиаковский,
Санкт-Петербург, 1730 год

ПРИКАЗ «О МЕРАХ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОСЛЕДНЕГО ЗВОНКА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

В целях построения
вертикали последних
звонков в Российской
Федерации приказываю:

1. Последний звонок в
общеобразовательных
школах, гимназиях и лицеях
произвести 31 мая с.г. в
15.00 по московскому
времени, а в
Петропавловске-
Камчатском - в полночь.
2. одновременно
осуществить следующие
последние звонки:
2а последний звонок
другу;

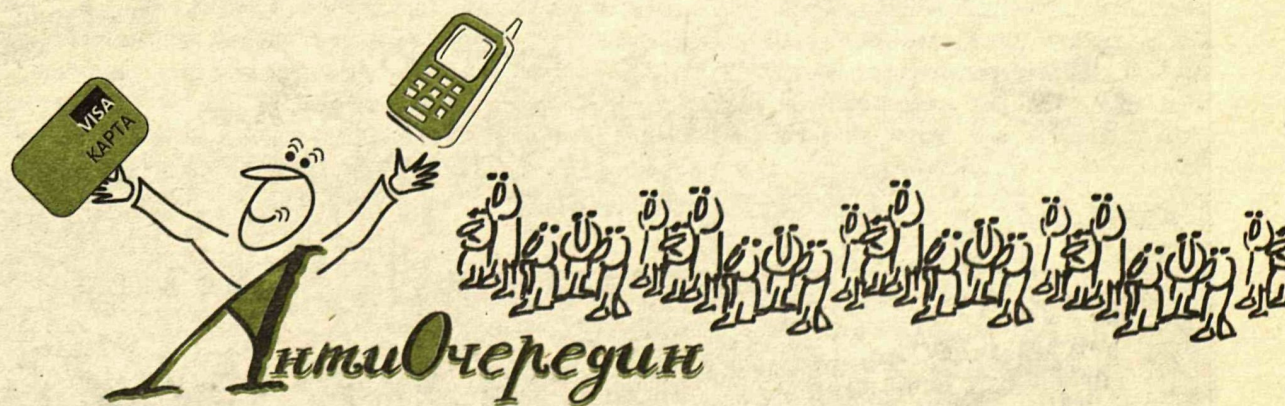
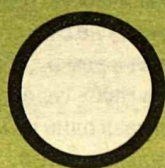
2б последний бесплатный
входящий звонок;
2в последний звонок по
телефону доверия ФСБ;
2г последний контрольный
звонок в голову.
3. Звонок на перемену
считать угрозой
конституционному строю
и отменить.
4. В плане подготовки к
Единому государственному
экзамену (ЕГЭ) поручить
Министерству образования
внести в список
обязательных вопросов
вопрос «Слышишь звонок?
Где он?» со следующими
вариантами ответов: **а)**
там; **б)** здесь; **в)** там-сям;
г) Путин; **д)** «Единая
Россия»; **е)** против всех;
ж) затрудняюсь ответить.
5. Почтальон всегда звонит
дважды (федеральная
целевая программа,
ответственный –
Медведев).
6. Воскресенье –
выходной.
«Крокодил»,
Москва,
1 мая 2006 года

Плоды просвещения



Рис. А. Пустовита

НАЖМИТЕ СЮДА



ТАК ЖЕ БЫСТРО И ПРОСТО МЫ ОСУЩЕСТВИМ ЛЮБОЙ ВАШ ПЛАТЕЖ
WWW.ANTIOCHEREDIN.RU

СЕРВИС РАЗРАБОТАН



Теракт

Рассказ Дмитрия Ромендика



автобус остановился напротив парка на Манхэттен-Бич. Первым вошел молодой торчок.

— Where are you going? – спросил водитель.

— Ah? – переспросил торчок.

— Куда едешь? – Бойкая женщина на переднем сиденье вызвалась переводить.

— Ah? – повернувшись к ней, переспросил торчок.

— Проходи, – поняв безнадежность затеи, сказал водитель.

За торчком спиной стал пятиться мужчина средних лет в кожаной куртке, за ним шел второй. Вдвоем они несли какую-то бандуру.

— Where are you going?! – заорал водитель.

Пара в кожанках молча затащила в автобус пластмассовый холодильник. Водитель запротестовал.

— Шеф, ну две остановки.

— Two stops, – перевела женщина.

В это время в заднюю дверь без билета с шумом вломилась стайка черных подростков. Водитель отвлекся. Мужчины в кожанках протаскивали холодильник в салон.

— Where are you going?! – истошно завопил в микрофон водитель.

Подростки не обратили на него внимания. В переднюю дверь влез последний пассажир – старичок неопределенной наружности.

— Where are you going? – спросил водитель.

— Шо? – спросил старичок, прикладывая руку к уху.

— Едете куда?! – перевела женщина.

— Шо? – повернувшись к ней, переспросил старичок.

— Проходи, давай, не задерживай!

Старичок заковылял вовнутрь, с трудом огибая холодильник в проходе.

— Next stop «West End», – сказал в микрофон водитель, закрывая двери.

Включилась магнитофонная запись: «Next stop «West End».

— У-у-у, фак, твою мать, – заругался водитель по-английски, вырубая механическую говорящую хреновину. В салоне стало тихо, если не считать шума мотора. Автобус заурчал, зашипел и резко дернулся. Холодильник по инерции проехал в глубь салона.

— Стоп, машина, – сказал один из мужчин в кожанках, придерживая холодильник ногой.

— Куда прешь? – спросил второй то ли у холодильника, то ли у торчка, который все никак не мог найти себе места в полупустом автобусе.

— Ah? – переспросил торчок, однако сел, где стоял. Безбилетные подростки уселись сзади и забалдели под музыку из наушников. За окном поплыл пейзаж. В лобовое стекло надвигался Брайтон, еще издали подмигивая огоньками шестизэтажных небоскребов, как бы издеваясь над одноэтажной Америкой, оставленной позади. Женщина на переднем сиденье, ни к кому конкретно не обращаясь, громко сказала:

— I am going to see my daughter in Бенсонхерсте, – и победно оглядела окружающих.

Мужчина в кожанке стал возиться с холодильником. Второй мужчина подошел к водителю и, положив ему руку на плечо, тихо произнес по-русски:

— Не останавливайся, отец! Это теракт. Едем на Шестой Брайтон, будем таранить офис доктора Шустеровича. Don't stop, go ahead.

С этими словами он приставил к горлу водителя длинный металлический шампур.

— What the fuck? – по-английски удивился водитель, однако остановку пропустил и поехал дальше.

Женщина на переднем сиденье перевела:

— Ой, а у меня соседка у Шустеровича лечится! Он хороший доктор, он ей лекарства выписывает.

— Он клиентов по нашим авариям раскручивал, а нам не проплатил, – зачем-то стал оправдываться террорист.

В это время второй террорист извлек из холодильника бутылку водки и большой шмат сырого мяса. Взяв бутылку за горлышко, а во вторую руку мясо, он встал в полный рост и громко, отчетливо объявил:

— Всем оставаться на местах. Don't move. Мясо отравлено.

— Шо? – спросил старичок.

Подростки на задних сиденьях покачивались в такт музыке. Торчок неожиданно произнес:

— Сцуки, – помолчал и добавил: – Бляди.

Смотрел он куда-то в окно. За окном проезжала полицейская машина. Полицейские поймали двух наркоманов. При обыске у задержанных ничего не нашли. Но это полицейские не смущало: дали похожие портреты – значит, эти. В конце концов, освобождать будет другая смена. По дороге в участок они остановились купить попить. Один из наркоманов умудрился скверно пахнуть наручник. В головах полицейских медленно прокручивался рапорт начальству. В принципе, пока протокол не составлен, побега как бы и не было. Но второй наркоман может сдуру ляпнуть. «Отпустить бы его», – думали полицейские, но не решались поделить своими мыслями друг с другом.

Автобус промчался на красный свет. Глаза полицейских загорелись: полицейский департамент утрат нос чинов-

Живые цветы



Рис. А. Скотаренко

СОУС МАЙОНЕЗ

Друзья, рецепт майонеза таков:
Отделяем тщательно семь желтков,
Желтки неспешно и постепенно
Будем взбивать (вручную) до пены.
Оливковое масло вливаем по капле,
Что успокаивает, не так ли?
Равномерное масла взбивание
Есть планомерное стресса убывание.
Капаем и взбиваем, капаем и взбиваем.
И все печали свои забываем.
Нервы не так уж напряжены,
Вам дела нет до стервы жены.
И мнится вам, что с налоговой службой
Вы с детства связаны братской дружбой.
Медитативное это движение
Снимает полностью напряжение.
Когда докапаете до литра,
В душе расцветет майских чувств палитра.
Еще сто капель лимонного сока,
И ваша душа воспарит высоко.
Добавьте соль и горчицу по вкусу,
И вы уже подобны индусу.
Счастливым и совершенным, как Будда,
Кладите соус в холодные блюда.

А. Тимофеевский



МЯСО, НАРЕЗАННОЕ БРУСОЧКАМИ (АЗУ)

Люблю азу в начале мая!
В горячий жир его кладем,
Как бы резвяся и играя,
Азу фырчит и брызжет в нем.
Густеют струйки кровавые,
Пар пышет в ноздри, жир кипит,
И, раскаляясь, кружевные
Колечки лука золотит.
Пора залить азу бульоном.
Соленых огурцов нарежь,
Томаты с чесноком толченым
Добавь. Дай прокипеть и ешь.
Ты скажешь: «Ветренная Геба
То, что обычно берегла
Для жителей бессмертных неба,
И нам попробовать дала».

А. Тимофеевский

никам из управления общественного транспорта! Статья в «Дейли Ньюс» и благодарность от непосредственного начальства! Полицейская машина заорала через мегафон:

— Остановитесь, прижмитесь к обочине!

Водитель, с шампуром у глотки, вопросительно посмотрел на террориста.

— Взлетать надо, — сказал тот, — иначе не уйдем.

Террорист посмотрел на женщину с переднего сиденья:

— Переводи.

— I am going to Bensonherst to see my daughter, — перевела женщина.

— Какая дотер, мать твою? Нам взлетать надо!

— Ребята, я ж слов таких по-английски не знаю.

Тут ситуация наконец дошла до подростков с задних мест. Один из них, сняв наушники, стал вразвалку подходить ко второму террористу.

— Yo, man! What's up, man?

— Не подходи. — Террорист отвел руку с бутылкой и покачал шматом мяса. — Мясо отравлено. Еще один шаг — и взорву всех на хер.

Подросток по-русски не понял, но угрожающий голос подействовал.

— Take it easy, man, — и отполз в свой закуток.

— Взлетай, мать твою, — закричал первый террорист.

Вдруг он вспомнил, как когда-то прилетел в Америку:

— Departure! Airplane! Fly! Motherfucker!

— Низко пошел, — прокомментировал полицейский взлет автобуса.

— Видать, к дождю, — сказал оставшийся наркоман.

— Дай сюда. — Полицейский раздраженно отобрал у наркомана початую баночку с кока-колой и жадно присосался.

* * *

Доктор Шустерович задумчиво ел пирожок в своем офисе на Шестом Брайтоне. Прием пациентов был в самом разгаре. Старики в очереди шумели:

— Они таки недовольны этим забором в Израиле. Я сам вчера по русскому телевизеру слышал, наши все «за». Почему эти, в ООН, не хотят прислушаться? Они что, телевизер не слушают? А еще говорят «демократия». Вот при Сталине была демократия. Если народ «за», то врагов быстренько и в турму.

— Ой, эти в ООН все поцы. Они же там все арабы. Ч-что вы от них хотите?

— Нет, ну они что, газет не смотрят, я не понимаю. В «Еврейском мире» написано, что это миротворческий акт, направленный против палестинских агрессоров.

Все нормальные люди «за».

Старушки в политику не лезли:

— А я вам говорю: от этих пирожков бывает изжога.

— Та что вы мне будете говорить? Я знаю и без вас. Они их жарят целый ден в одном и том же масле. Как после этого сохранит аппетит?

«Изжога», — подумал Шустерович, дожевывая пирожок.

— Раечка, скажите, что сегодня приема не будет, мне нездоровится, — сказал он по внутреннему телефону.

Раечка высунулась в окошко.

— Господа, доктор застрял в трафике и приехать не сможет. Апоинтменты переносятся на завтра.

— Что это вы такое говорите? — бушевала очередь. — Я же сам видел, как он вошел.

— Вам показалось, — ответила Раечка, — вы какие лекарства принимаете?

— Этот, как его, ну этот — антидепрессант, — по буквам проговорила очередь.

— Ну вот, видите, после антидепрессанта бывают побочные эффекты. Вы же взрослый человек.

Очередь пристыженно замолчала.

В это время автобус подлетал к Шестому Брайтону со стороны Оушен Вью.

— Тараним этот билдинг, — приказал террорист.

— I can't, I can't make a turn from this lane.

— Остановите автобус, я слезу! — завопил вдруг старичок. — Я ветеран войны, я инвалид, я асисяй получаю, у меня во вторник экзамен на гражданство.

— Молчи, дед, — прокричал торчок. — Хоть напоследок полетаешь.

Черные подростки в конце салона жалобно скулили

в такт гулу мотора, покачивая в ритм головами.

— Я не хочу летать! — завопила женщина на первом сиденье. — Мне надо к дочке в Бенсонхерст.

— Уроды, — торчок уткнулся в окно.

Автобус промчался по переулку и чудом не врезался в мост метро, пролетев под ним, как Чкалов в фильме.

«Что я сегодня пил?» — подумал доктор Шустерович, проводя взглядом пролетающий автобус. Выдвинул ящик стола и задумчиво стал изучать баночки с различными лекарствами. «Это не пил... Это не пил, может, это?» — подумал он, беря в руки баночку. В баночке лежал антидепрессант.

— К океану он, гад, рвется, там есть где спрятаться! — проорал полицейский водитель.

— Да хрен с ним, береговую охрану вызвали? Вызвали. Отдыхаем.

— А ты чего сидишь? А ну брысь отсюда!

Наркоман не заставил себя упрашивать, — скovyрнул наручник и растворился в гастрономических запахах Брайтона.

Наперерез автобусу летел вызванный по радиации полицейский вертолет. «Сбивать нельзя, там пассажиры. Оставить так тоже нельзя. Что же с ним делать?» — думали в вертолете.

Автобус летел над океаном в сторону Европы. Вокруг кружились белые птицы — бакланы. Стоял жаркий солнечный день. Дочка ждала маму в Бенсонхерсте. Автобус превращался в маленькую точку. Отдыхающие на набережной задумчиво пережевывали пирожки, глядя улетающему автобусу вслед.

Нью-Йорк, 2006 год. Рис. Ф. Сумкина

Играслов

Рис. Д. Широкова
Слова Г. Лукомникова



1:0



ОДНА ИГРА. ОДИН МЯЧ. ОДИН ГОЛ. ОДНА РОССИЯ. ОДНА ЗЕМЛЯ. ОДИН ПРОТИВНИК. КТО КОГО?*

СРЕДА, 18.35

Конец июня 2006 года. Двухкомнатная квартира в спальном микрорайоне Самары. На диване лежит бывший правый полукарайный игрок местной футбольной команды «Крылья Советов» Олег Голевой по кличке Прокладка. Прокладкой его называют во дворе, намекая на название клуба, из которого Голевого выгнали за пьянство и драку. Бывший спортсмен пьет пиво и смотрит чемпионат мира по

футболу – матч-между командами Того и Кот-д'Ивуар. Он одет в трусы и застиранную майку с номером 13, в которой когда-то играл. В дверях комнаты появляется Валентина Голевая, жена футболиста. Она в домашнем махровом халате болотного цвета. В руках у хозяйки дома – смарт-швабра, приобретенная через телевизионный «Магазин на диване». Смарт-шваброй Валентина Голевая цепляет телевизионный провод и выдергивает его из розетки. Экран гаснет.

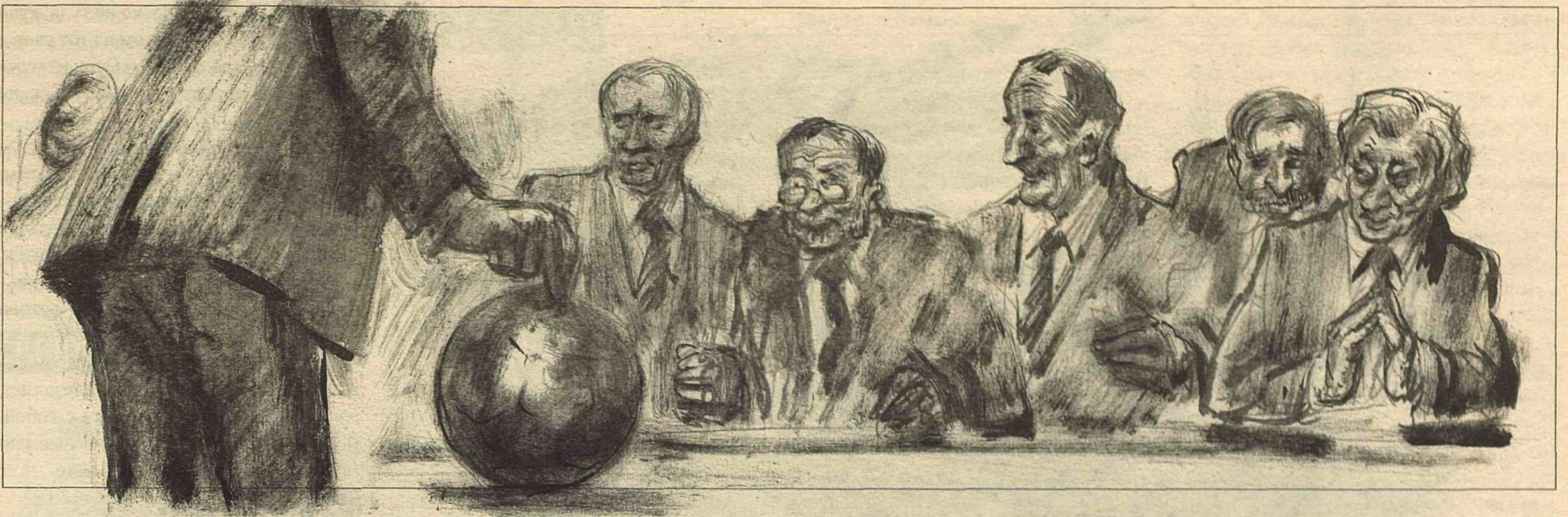
— Хватит пиво жрать, футболист хренов, — обращается она к супругу. — Сколько ж уже можно, а? Хоть бы в тренера пошел! Скоро весь диван пролежишь...

Олег Голевой встает с дивана с выражением лица, по которому видно, что с женой ему разговаривать не о чем. Развернувшись, он дает ей затрещину и снова включает телевизор. Футбол не показывают — трансляция прервана. Диктор новостей сообщает о начале заседания в России руководителей стран «Большой

восьмерки». Они собрались в Константиновском дворце в Петербурге, чтобы решить важнейшие вопросы жизни планеты. Валентина Голевая собирает с пола пустые бутылки из-под пива и идет на кухню готовить борщ. Олег Голевой в бессильной злобе ногой бьет по дивану, как по решающему мячу. Футболисту больно. Он хватается за ногу, садится на пол и тихо плачет.



* ПУБЛИКУЕТСЯ С РАЗРЕШЕНИЯ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «ФУТБОЛ», ПСИХИАТРА ПЕТРА КАМЕНЧЕНКО



СРЕДА, 18.35

В питерском Константиновском дворце ровно в ту же минуту члены «Большой восьмерки» выключают телевизионные новости, чтобы обсудить футбольный матч. Они пьют слабоалкогольные коктейли и вспоминают, кто делал ставки на Того, кто – на Кот-д'Ивуар. Первый тайм проспорили Владимир Владимирович Путин и премьер-министр Италии Романо Проди. Они подставляют лбы под двенадцать щелбанов (счет, с которым пока выигрывает Кот-д'Ивуар). Когда шутейная процедура окончена, шторы во дворце опускаются, двери запирают на ключ. Через несколько минут премьер-министр Великобритании Тони Блэр произносит речь:

— Приступим к делу, господа. — С этими словами он кладет на огромный стол футбольный мяч, разукрашенный, как глобус Земли. Моря и континенты нарисованы с удивительной точностью. — Как всегда, на кону обычная цена – все сущее на этой планете. Игра идет до первого гола. Нам представляется, что этого вполне достаточно, чтобы понять, что важнее – все или ничего, пустота или сущность. Мы с вами хорошо понимаем, что это по большому счету – одно и то же. Но игра есть игра. Она забавна тем, что показывает разницу между нолем и единицей – то есть человеческие страсти. Люди сражаются за созидание и разрушение, жизнь и смерть, любовь и ненависть... Ес-

ли Россия выиграет, то человечество отстоит свое право жить с этими своими страстями. Если нет... Владимир Владимирович, не обессудьте. Мир прекращает свое существование. Впрочем, правила вы знаете... Но вам придется непросто на этот раз. Вы многое потеряли. Грузия, Украина и так далее. Обстоятельства не на вашей стороне.

— Я все это знаю, – ровным голосом, без эмоций, отвечает Путин врагам рода человеческого. — Просто скажите, где и когда?

— В этот раз мы решили провести матч над Марианской впадиной, на японском авианосце. Тихое место, свидетелей не будет. До начала у вас есть 24 часа. Согласны? Тогда по рукам.

Заговорщики пожимают друг другу руки. Блэр склоняется к уху российского президента:

— За щелбаны не обижайтесь. Ничего личного.

СРЕДА, 19.49

Подмосковный пансионат «Бор», тренировочная база футбольных войск России особого назначения. Заканчиваются последние приготовления к отъезду войск на матч за судьбу планеты. Секретная сборная команда страны, состоящая из специально отобранных генно-модифицированных всепогодных футболистов, всю ночь и весь день тренировалась на подземном стадионе-бункере. В парадном зале пансионата мужчина в синем формен-

ном халате поправляет российский флаг, который по традиции футболисты будут целовать на прощание. Он убирает в карман какой-то пузырек, разглаживает полотно и быстро уходит из помещения.



Тем временем вся команда, облаченная в форму с шевронами футбольных войск России (двуглавый орел, сжимающий в когтях кожаный мяч), экипированная самонаводящимися кроссовками со смещенным центром тяжести, системами глобального ориентирования на местности GPS, выходом в интернет через GPRS и Wi-Fi, а также системой Bluetooth, собралась на брифинг в конференц-зале пансионата. Командующий войсками генерал-полковник футбольного спецназа Гавриил Мазко отвечает на вопросы личного состава.

— Товарищ генерал-полковник, разрешите обратиться, нападающий майор Кривук.

— Обращайтесь, Кривук.

— Кто будет играть против нас?

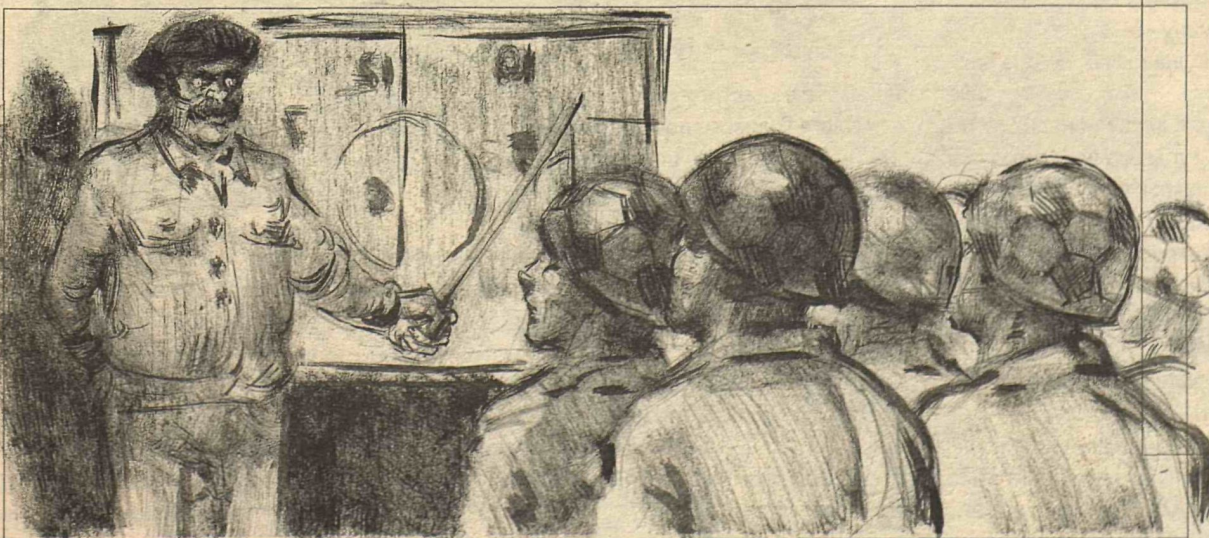
— Информации мало. В основном составе могут быть чехи, а могут и не быть. Точно известно лишь то, что в запасе у них сидят украинцы – Шевченко, Гоголь и Тычина плюс еще трое грузин – Лагидзе, Джонджоли и Хинкали. Больше пока добавить нечего. Так что вольно, все свободны, идите собираться. Вылет через три часа. Да! И еще. Играть будете на авианосце, в море. Надеюсь, никто морской болезнью не страдает?

Напряжение на одинаковых лицах бойцов сменяют улыбки. Бодрым строем они идут в торжественный зал на церемонию прощания. Футболисты выстраиваются в шеренгу, играет гимн России, каждый по очереди подходит к флагу и целует его.

СРЕДА, 21.40

— Ну все, в бой. Вперед! – командир отдает указание на посадку в автобус. Футболисты садятся в автобус, водитель подбадривает ребят. Через час команда прибывает на военный аэродром в Чкаловское. Здесь ее уже ждет делегация, которая состоит из министра обороны, председателя партии «Единая Россия», патриарха и полковника Гиблых, который отвечает за отлет команды. Автобус останавливается на взлетной полосе, открываются двери, но из них никто не выходит, кроме водителя. Он перепуган. Губы и руки его дрожат.

— Я ничего не понимаю, – говорит он полковнику Гиблых. — Я думал, они





те вместе со мной. Только не туда, куда вы собрались, а прямою на тот свет.

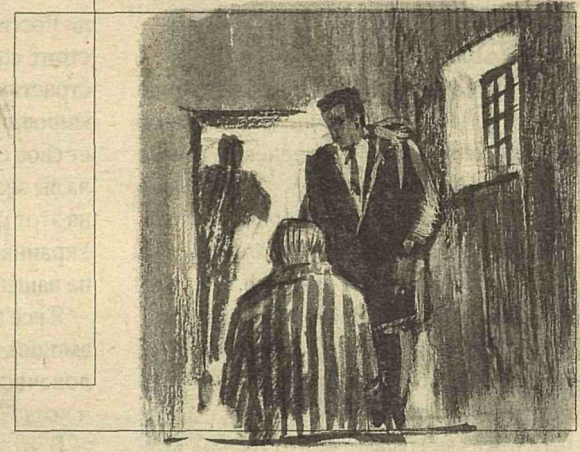
— Совсем ошалела баба. — Один из мужчин делает попытку отодвинуть жену футболиста.

Смарт-шваброй Валентина Голевая сначала бьет мужчине между ног, а потом, когда он сгибается пополам от боли, перешибает ему позвоночник. Смелчак падает на пол замертво и не шевелится.

— Черт! Она убила его! — кричат остальные. — Она убила его шваброй, чертова баба:

— Все, оставьте его, мы теряем время, — командует старший группы. — Выхода нет, придется брать эту истеричку с собой. Потом разберемся, в крайнем случае, они там сами расстреляют ее на месте.

СРЕДА, 22.01



просто уснули... Просто всю дорогу молчали... А сейчас никто не просыпается. Вроде бы... они даже не дышат!

— Что вы такое говорите?

Военный вбегает в автобус, видит неподвижные тела футболистов, которые как заколдованные остаются в креслах. У некоторых открыты стеклянные глаза. В глазах — боль и ужас за будущее всего живого на Земле.

— Что они ели перед отъездом? — полковник Гиблых трясет водителя. — Кто был из посторонних на базе?

Водитель молчит и в ужасе пожимает плечами. Гиблых вынимает мобильный телефон Nokia (бюджет кадра — 50 тысяч долларов) и звонит на базу «Бор»:

— Бор! Это Гиблых. У нас проблема! У нас, черт возьми, проблема не с самолетом, а со всей этой гребаной планетой. У нас нет команды. Вся гребаная команда мертва! Никто даже не дышит! Какое, к черту, ваше сопровождение и безопасность! Вы проверяли, кто был на базе, были там посторонние? Что футболисты ели перед отъездом? Что они делали? Целовали флаг? Все ясно. Флаг был отравлен. Гребаный флаг был отравлен! Я не несу ахинею. Нет, я в уме. Я советую вам быть в уме, он вам еще пригодится, чтобы понять, что жить вам осталось недолго. Все, разговор окончен, я начинаю действовать по спецпротоколу. Конец связи.

Полковник Гиблых поднимает напряженные глаза к небу. Он видит, что яркие звезды смотрят ему с неба прямо в напряженные глаза. Мы понимаем, что сегодняшняя ночь, возможно, последняя ночь в жизни полковника Гиблых и остальной цивилизации. Полковник некоторое время стоит в стороне от остальной делегации, фон незначительных

в этот момент голосов давит ему на виски. Он один на всей Земле представляет, что сейчас произошло. Холодными пальцами он набирает номер, который свяжет его с тем, кто может изменить ход времен и повлиять на судьбу планеты.

СРЕДА, 21.45

Петербург. Константиновский дворец. Владимир Владимирович Путин, как всегда, присутствует при родах своей любимицы — лабрадора Конни. Его покой нарушает охранник.

— Владимир Владимирович, вас к телефону полковник Гиблых.

— Я занят, сейчас говорить не буду.

— Владимир Владимирович, я ему объяснял. Но он говорит, что это по поводу какого-то гребаного матча.

Путин не меняется в лице. Просит перевести звонок в свой кабинет, неторопливой походкой идет по пустынному дворцу, закрывает за собой дверь.

— Буду краток, — говорит он в трубку. — Переходите к плану «Б».

Он кладет трубку на рычаг, но она снова звонит.

— Гиблых, вы меня плохо поняли? — Путин раздражен. Губы его вытягиваются в бриту. — Я сказал: к плану «Б». Не надо запускать никуда ракеты «Булава». Взорвать все к гребаной матери мы всегда успеем. Переходите к плану «Б».

СРЕДА, 21.52

В Георгиевском зале Кремля уполномоченный генерал Шабакин открывает тайный сейф в стене в присутствии двух полковников. Внутри лежит почтовый конверт, выпущенный к 50-летию юбилею выведения русских скакунов. Шабакин берет конверт, который подозрительно

легко открывается прямо по линии склеивания. Из конверта генерал достает сложенный пополам лист тетрадной бумаги в клетку. На нем записаны домашние адреса игроков сверхсекретной запасной футбольной команды, живущей под чужими именами в разных городах страны. Шабакин передает бумагу полковникам.

— У вас есть полтора часа, не больше, — говорит он. — В 23.22 все должны быть на аэродроме в Чкаловском. Вылет в 23.30. Отвечаете головой. То есть обеими головами. Время пошло.

СРЕДА, 22.02



В Самаре в квартиру бывшего футболиста Олега Голего по кличке Прокладка вламываются шестеро мужчин в штатском. Дверь выбита взрывом, Голегой поднят с дивана, на котором он уснул, так и не поев борща. Его волокут к выходу. Выход перегораживает жена Голегой Валентина со смарт-шваброй.

— А ну назад! — спокойным голосом говорит она захватчикам мужа.

— Это дело государственной важности, гражданочка, — почему-то начинают оправдываться поздние гости. — Он должен уйти с нами.

— Я сейчас вам устрою государственную важность. Еще один шаг, и все вы уйде-

Краснокаменск (Читинская область). Колония общего режима. На территории колонии приземляется военный вертолет. Пять автоматчиков поднимают дежурного с постели. У них приказ на освобождение заключенного номер 1289.

— Это же Слепой! — дежурный в недоумении.

— Что это значит — Слепой?

— Как, то есть, что значит? Это значит, что он слепой. Не видит ничего.

— Хватит тут дурку валять. Веди его сюда, через три минуты чтобы был здесь.

— Ну уж нет, лучше вы меня здесь убейте. Если он вам так нужен, забирайте его сами. Я туда не пойду. Он в карцере, вот ключи. Стойте, стойте! Погодите! Я вам советую, вы лучше захватите с собой сеть, так вам его не взять...

СРЕДА, 22.07



Воронеж. На углу дома, известного в городе как «Утюжок», двенадцать скинхедов избивают вьетнамского студента. К драке подъезжает милиционерский мотоцикл с коляской. Потасовка не прекращается. Из дерущейся толпы милиционер вытаскивает 22-летнего Вячеслава Зюзина. Он одет в черные джинсы, в которые заправлена темно-синяя рубашка. На бритой голове Зюзина — черная бейсболка, а на шее висит цепь с православным

крестом. Раскошегаренный Зюзин не унижается и продолжает дергаться изо всех сил, но крепкий милиционер кидает его в коляску мотоцикла. Ноги Зюзина в массивных ботинках торчат вверх. Зюзин не прекращает кричать в дно коляски: «Слава Ро-сси-и!». К мотоциклу подползает полуживой вьетнамец с надеждой, что это — его спасение. Однако вьетнамец неудачно перегородил дорогу мотоциклу, поэтому милиционер крутит ручку газа, переезжает вьетнамца и уносится в ночь.

СРЕДА, 22.35



Мытищи (Московская область). Милиция проводит облаву на иногородних граждан. Проверяют документы у Касыма Мамедова, который спустился из дома купить сигарет. Его пытается милиция. — Да у меня все документы есть, все! — оправдывается Мамедов. — Не хватает только выписки из домовой книги, чтобы здесь получить разрешение. Но это через неделю уже будет, давайте здесь разберемся, ребят!

— Это что, ты нам деньги предлагаешь, гад? Ты нам какие деньги предлагаешь, сука? Сколько денег ты нам сейчас хотел дать в качестве взятки, подонок? — Милиционеры рьяно берутся за выполнение долга перед Отечеством. В этот момент над мужчинами начинается опускаться вертолет, который освещает себе посадочную площадку прожекторами. Из вертолета выбегают двое и забирают с собой Мамедова.

СРЕДА, 23.25



Военный аэродром «Чкаловское». Полковник Гиблых ходит по грузовому отсеку транспортного самолета. На жестких сиденьях — 11 человек, собранных по всей стране и насильно доставленных на борт. Гиблых в смятении. Он не понимает, что это за люди. Нутром военный чувствует, что перед ним — вовсе не специально подготовленные спортсмены, а какие-то случайные персонажи. «Что за уроды? — рассуждает про себя Гиблых. — Все-таки дело государственного уровня, речь идет о спасении цивилизации. Но их же собирали по секретному списку! А может быть, список подменили, в Кремле — предатель? Нет, лучше не думать об этом, это невозможно. Скорее всего, так надо для конспирации». Наконец все готово к взлету. Самолет отрывается от земли, набирает высоту.

— Значит, слушайте меня внимательно, — говорит Гиблых. — В полете мы проведем 11 часов, на месте будем вечером по марианскому времени. Матч — утром, времени на тренировки и разговоры у нас нет. Я надеюсь, вашей подготовки достаточно, чтобы понимать, какова цена поражения. Я верю, что вы сыграете, как надо!

— Сыграем? Во что? — мужской голос обращается к полковнику.

— Мне сейчас не до шуток, день был не из легких. Советую и вам отдохнуть. Гиблых отдает честь и идет в кабину пилотов.

Мужчина в очках с густыми вьющимися волосами темного цвета, который держит на коленях футляр со скрипкой,

наконец понимает, что явно оказался в непонятной ему ситуации:

— Послушайте, господа! Здесь, кажется, какая-то ошибка!

— Да у тебя вся жизнь — ошибка, жидовская морда! — никак не может остыть Вячеслав Зюзин из Воронежа. Он видит в мужчине своего идейного врага.

— Тихо! Давайте действительно разберемся, — это говорит Касым Мамедов. — Правда! Что здесь происходит, куда мы летим?

На Мамедова набрасывается Зюзин. Он лупит врага и, не переставая, ревет: «Воронеж — для ворожан! Слава Рос-си-и!». Скинхеда пытаются оттащить, но он так просто не дается. В разгар драки тихий хриплый голос из темноты обращается к разгоряченной потасовке: «Дайте-ка мне закурить». Все замолкают и оборачиваются. Они видят неподвижного пожилого мужчину, который сидит на кресле возле туалета, опираясь на корявую деревянную палку. Это заключенный по кличке Слепой. Его безразличное лицо с закрытыми глазами вызывает у скинхеда Зюзина почтительное уважение и даже страх. Зюзин достает из заднего кармана джинсов пачку сигарет «Петр I» с фильтром и кидает Слепому. Слепой дергает за верх своей палки, которая оказывается ножнами для острой заточки, делает в воздухе несколько рубящих движений. Пачка падает на пол, сигареты рассыпаются, одна из них при этом оказывается без фильтра.

— Я с фильтром не курю, — говорит он спокойно, поднимает сигарету, закуривает и с удовольствием глубоко затягивается.

Легкое оцепенение охватывает всех в салоне самолета. Каждый молчит и думает о чем-то своем. Валентина Голева решает взять инициативу в свои руки. Муж ее, бывший футболист, спит, положив голову на колени жены и пуская слюни.

— Нужно всем нам познакомиться, — говорит Валентина. — Может быть, это прояснит ситуацию. Вот мы с Самары, я — Валентина, а это мой муж — Олег. Вот знаете, когда за ним пришли, я его одного не отпустила. Он же у меня фут-

болист. Бывший, правда. Но вот стареется в форме держаться, вот видите, тринадцатый номер носит. А вы кто?

— Я — Касым Мамедов. Я работаю в Мытищах, подмосковный такой район. Там на стройке работаю, скоро получу регистрацию, перевезу семью. Знаете, эти бумажки... Они меня доконали. Я почти все документы сделал, но тут выяснилось, что ЖЭК по моему бывшему месту прописки сгорел, все домовые книги... Как быть, не знаю...

— А по профессии кто?

— В Ташкенте в техникуме русский язык преподавал, да кому он теперь там нужен?

— Странно.

— Да, очень странно, ведь мы когда-то были братьями.

— Да нет, я говорю: странно, что вы учитель, строитель, а мой муж — футболист, я не понимаю связи.

— Я понимаю! Извините, я не представлялся, я Владимир Чилак из Беларуси. — Молодой человек с голубыми глазами встает со своего места. — Я понимаю, зачем мы здесь. Мы летим строить стадион для вашего мужа. Точно! Я вот с под Могилева, но вот в Рязани сейчас подрабатываю, тоже стадион там устанавливаем. Я вообще-то все могу, если там что надо. Вот у меня и доска с собой хорошая есть.

— Но я-то не строитель! — это шепотом говорит симпатичный молодой человек.

— А ты кто такой?

— Как? Я Дима Балык. Я думал, меня все сразу узнают.

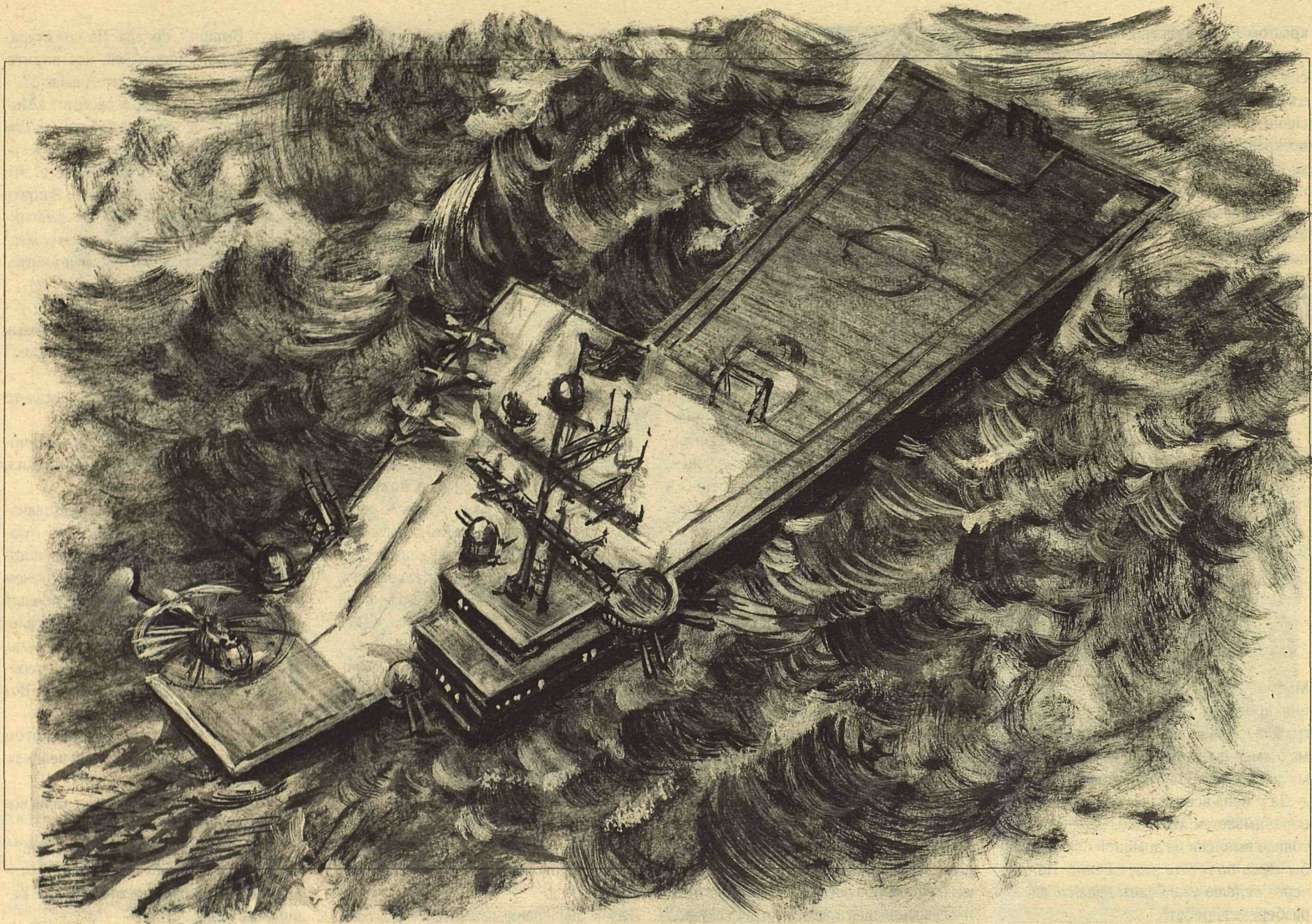
— С какой это радости тебя узнавать?

— Ну как? Я все-таки «Золотой граммофон» получил в свое время. «Русское радио», все дела...

— Подожди-ка, погоди... Балык? Ну как, конечно! «Я обнимаю тебя-я-я-я!» Так же, как ты меня-я-я-я! Потому что, потому что я люблю тебя-я-я-я-я-я!». Конечно. Ух ты... Надо же... И ты... А почему ты-то здесь?

— Да он отстой, а не Балык, — это говорит сутулый подросток с жестяной банкой кока-колы. — Все здесь затеяно для того, чтобы мы его удавили своими руками за его песни.





— А ты тут что за птица?
 — Че, я? А я ниче. Я чипсы ищу. Тут вообще есть чипсы-то?
 — Какие чипсы, перхоть? Мы тут в ситуацию попали, парень! В ситуацию.
 — Да я вот и не врубаюсь в ситуацию. Чипсы тут есть? Я без чипсов не соображаю ни черта.
 — Оно и видно. У тебя имя-то есть?
 — Я Скан.
 — Индеец, что ли?
 — Да ты сам бурят. Балык! Гхы! Небось Вася Тряпкин тебя зовут, а никакой не Дима Балык! Гхы-гхы! — усмехается гнусавым голосом Скан (он, конечно, компьютерщик, программист-самоучка).
 — Да ладно вам, отстаньте от сироты. Дайте ему чипсов, если есть у кого. Он хоть чешаться перестанет. Я вот думаю: куда мы летим? Похоже, что в сторону океана.
 — А ты откуда знаешь, мужик?
 — Я летчик, военный летчик. Фамилия Бровкин. Вот списали восемь лет назад.
 — Это как в фильме «Экипаж», что ли?
 — Хуже. Да лучше не вспоминать. Ну, короче, летел я как-то над пятой зоной, это такая зона полета, черт с ней, это закрытая информация... Ну, короче, все как положено, петля Нестерова, штопор, тренировочный полет... Ну и катапультировался случайно, а истребитель дальше полетел, хорошо, его электроника посадила сама потом в Раменском. Ну а я, как дурак, полз потом по лесу, пешком шел. А пришел, так меня и списали: вроде чуть не уробил технику...

— Да-а-а... Вот такая у нас страна, только у нас такое бывает... Простите, я, кажется, один не представился. Шварц, Михаил Шварц из Омска.
 — Жидовская морда... Воронеж! Россия! Сла-ва! — Скинхед Зюзин успел где-то тайно выпить водки и заснул на полу, подпирая кулаком синяк на скуле. Он бормочет во сне:
 — Я скрипач, я в оркестре работаю. Я репетировал дома, меня прямо с балкона сняли пожарные. Я уверен: все это какая-то чудовищная ошибка, все разъяснится. Мне надо быть завтра на работе. Мы договорились с фитнес-клубом играть по вечерам у бассейна. Деньги вроде неплохие...
 Из кабины пилотов в салон заходит новый, раньше никем здесь не замеченный персонаж.
 — Вы, Михаил Соломонович, завтра в Омск не попадете никак, — говорит он спокойным, ничем не примечательным голосом. — Я так понимаю, что нам придется сражаться за то, чтобы вернуться домой. За то, чтобы отстоять свою жизнь. Только от нас самих она теперь зависит.
 — А ты еще что за умник? — Бывший футболист Голевой неожиданно просыпается и мутным взглядом осматривает обстановку.
 — Простите, что я не представился. Анатолий Анатольевич. Я из Петербурга.
 — А-а-а-а. Северная Венеция. Гондольер, значит.

— Что-то вроде этого... Командир просил передать, что через час — посадка. Будет трясти. Я бы на вашем месте пристегнулся, глупо погибнуть из-за пустяков...

ЧЕТВЕРГ, 18.50

(ВРЕМЯ МАРИАНСКОЕ)

Самолет заходит на посадку. В разрывы облаков виден беснующийся океан. Идет ливень. Шторм. В волнах скачет гигантский авианосец. Самолет, воя, снижается на его палубу. Прибывших под конвоем приводят в полупустое служебное помещение. Обстановка скудная. Несколько стульев, лавки. Окон, зеркал нет. Полковник Гиблых, пожав всем руки, возвращается в самолет, он должен улетать — таковы правила. Если они победят, он вернется за ними, ему очень хочется, чтобы так оно и произошло. В глазах военного — тревога и слезы. Прибывшие остаются одни.
 Первым кое-как начинает ориентироваться Скан.
 — Так, юзеры, ну-ка найдите мне здесь какое-нибудь отверстие. Ща я к нему подключусь, позырю, че тут к чему.
 Скан достает из карманов широких штанов-труб какие-то кабели и прибор, похожий на телевизионный пульт с небольшим экраном.
 — Давайте не стойте, найдите мне тут колу и чипсы со вкусом бекона. А то башка разламывается и живот еще, прямо не могу!

Бывшая поп-звезда Балык понимает, что парень кое-что соображает в современных технологиях и действительно сейчас сможет что-то узнать о ситуации. Балык лезет в карман куртки, там у него, к счастью, осталась пепси-кола в пластиковой бутылке. Он оглядывается, находит стакан и наливает туда темную газированную жидкость. Протягивает стакан Скану.
 — Так, ага, — Скан смотрит на экран своего электронного прибабаса, отхлебывает из стакана. — Я вижу тут папку, называется «Футбол». Открываю... Слушайте, да это ж футбол! Обычный футбол. Я знаю, я играл! Там если код правильный подобрать, то все игроки станут голыми девками! Гхы-гхы-гхы! Тут самое главное — пройти 6-й и 9-й уровни, остальное — фигня. Так, вот вижу файл «ворота». Секунду... так... Странно... Загружается что-то большое. Что-то я не понял...
 — Насколько оно большое, Скан?
 — Оно огромное!
 Тут Скан почему-то садится на пол и начинает терять сознание.
 — Скан, Скан! Да что с тобой такое?! — присутствующие в замешательстве.
 — Там еще...там еще сказано... держите правого края... — умирающим голосом хрипит Скан. — В стакане... Что было в стакане?... Там была пепси...
ЧЕТВЕРГ, 19.03
 (ВРЕМЯ МАРИАНСКОЕ)
 Попытки оживить Скана не приносят результата. Программист лежит на полу



без признаков жизни – не вынес вкуса посторонней для организма жидкости. – Нужен прямой укол адреналина в сердце, я знаю, у меня что-то похожее, такая же аллергия, – говорит певец Балык. – Только я не могу смотреть на желтый цвет. Я вырос в желтой комнате, в комнате с желтыми стенами, меня там заставляли репетировать родители, запирали на целые сутки. Нужен укол... Срочно...

– Укол не поможет, парень. – Анатолий Анатольевич из Петербурга щупает у Скана пульс и смотрит ему в выпученные мертвые глаза. – Он уже мертв. Возможно, он прав. Он нашел свой выход из ситуации.

– Подождите, но что же делать? – в разговор вступает футболист Голевой. – Он сказал, что речь о футболе. В футболе 11 полевых игроков. Нас осталось десять. Кто будет играть?

– Олеж, я могу, – говорит Валентина. – Уйди с глаз моих, дура, – Голевой все еще не расположен к разговорам с супругой.

– У меня есть идея! – летчик Бровкин выходит вперед. – Я рассказал вам не все. Дело в том, что, когда я катапультировался, я упал в лесу на зайца. Понимаете, прямо на зайца, я переломал ему две лапки... – Ты, Бровкин, издеваешься? Какой сейчас, на хрен, заяц?

– Да нет, послушайте, дайте договорить, я все объясню. Я его не бросил, выходил, понимаете. Он сейчас в прекрасной форме, он – мой лучший надежный друг. Мы живем вместе с ним, ему можно доверять, как мне...

Летчик вынимает из-под свитера свирепое белое существо с длинными ушами. Это нервный заяц с огромными зубами. Заяц дергает головой, трясется и рычит. – Ну вот видите, какой он славный? Он меня от депрессии спас... Правда, он, конечно, заикается немного, ушко немного дергается. Видать, я ему нерв какой-то защемил.

– И при чем тут твой заяц?

– Да как при чем! Он будет бегать по полю и отвлекать всех! Он все понимает, серьезно! Я его попрошу, он будет носиться как угорелый, будет путать следы! – Летчик, ты болен! Заяц не может быть футбольным игроком.

– Да как не может? Вы футбол-то виде-

ли когда-нибудь? Это они не могут быть футбольными игроками, я бы их всех убивал. Заяц бежит быстрее любого футболиста, он вынослив, его хрен догонишь, а этот умеет делать еще и болевые приемы. Он в ногу вцепится так, что не оторвешь... Пожалуйста, дайте ему шанс...

– Господи, какая-то бредовая идея... Но, с другой стороны, терять нам особенно нечего... Пусть играет. Только...

Разговор прерван страшным загадочным ревом за стеной. Какое-то существо орет в глубине корабля, и даже железные стены не в состоянии заглушить этот вой. Присутствующие в ужасе замолкают.

ЧЕТВЕРГ, 23.45

(ВРЕМЯ МАРИАНСКОЕ)

Команда пытается поспать на железном полу корабельного бункера. Зверинные вопли уже стали привычными. Олег Голевой спит, положив голову на колени жены. Она гладит его по волосам.

– Ничего, Олежек, справимся, мы и не такое с тобой переживали. Мы все с тобой сможем, все, – ласково говорит жена футболиста.

– Да и я помогу, у меня вот инструменты с собой, доска хорошая, все сделаем по первому разряду, – подбадривает семью белорус.

– Обоснуюсь в Москве, на плов вас пригласу, – мечтает Мамедов.

ПЯТНИЦА, 8.30

(ВРЕМЯ МАРИАНСКОЕ)

Двери бункера открываются, команда авианосца (японцы в кимоно) приносят российским игрокам футбольную форму. Команда одевается и выходит на палубу. Это громадное пространство, на котором виднеются двое ворот – одни поменьше, на возвышении для взлета реактивных самолетов, другие – большие.

На море – жесточайший шторм, дождь, почти ничего не видно. Время от времени сквозь туман и потоки воды проступают силуэты разминающихся игроков грозного противника. Это крепко сбитые громилы, экипированные микрофонами и рациями, в кроссовках с беспроводным подключением к компьютерной навигационной системе корабля. Понятно, что они готовились к матчу с Россией долгие годы: отрывали головы матрешкам, учи-

лись рвать на мелкие кусочки карту России и есть ее, не запивая водой. На авианосце явно располагаются мобильный сра-салон и турбосолярий, чтобы бойцы не теряли форму перед игрой, а также могли восстановить себя во время таймаутов. Перед вражеским трюмом стоят стотонные контейнеры с надписями «Допинг». Тренер твердит команде: «Ребята, сюда привезли полных лохов! Русские и так никогда играть не умели, а эти так вообще... Их водой с палубы смоем раньше, чем начнется первый тайм! Вы порвете их на тряпки! На жалкие ссанные тряпки!».

Становится известно, что судить матч будет лысый судья-убийца Пьерлуиджи Коллина. Он выходит на поле и подбрасывает монету, чтобы жребий решил, кому какие достанутся ворота. Монета, естественно, с двух сторон одинаковая. Выпадает двуглавый орел. Значит, сборной России придется стоять в самых больших воротах.

Жена Голевого замечает, что ее муж почему-то начал хромать.

– Олежек, что с тобой? – спрашивает она супруга.

– Что-то с кроссовками! – кричит Олег. – Кажется, мне насыпали туда битое стекло.

По палубе за бывшим футболистом тянутся кровавые следы.

ПЯТНИЦА, 9.00

(ВРЕМЯ МАРИАНСКОЕ)

Начинается игра. В наших воротах решено поставить Слепого. Теперь на поле выводят вратаря вражеской команды. Это шок для российской сборной. На огромной цепи на палубу выводят обезь-

яну размером с половину небоскреба. Это Кинг-Конг! Кинг-Конг ревет, как дикая горилла. Его сажают на цепь у ворот. Зверюга пускает слюну и пытается лапой зацепить даже своих игроков.

Прямо из палубы на центр поля поднимается мяч, раскрашенный, как земной шар. Судья Коллина дает свисток, но никто не ударяет по мячу. Через одну секунду страшный удар наносится по лицу белорусского плотника. Владимир не может оправиться от удара, падает на палубу и воет от боли. В луже крови он видит четыре своих зуба. Владимир Чилак поднимает глаза на небо, но видит перед собой до боли знакомое лицо. Это Сергей Бабицкий, его земляк. Они учились в одном институте, а потом Бабицкий увел у Владимира жену и уехал с ней в Америку. Теперь он играет за команду врагов.

– Это ты? Бабицкий! Ах ты, продажная сука! Гнойник! Предатель!

– Было бы что предавать... – брезгливо отвечает предатель Бабицкий. – Жалкая тоталитарная страна...

– Будущее покажет, кто из нас прав.

– Будущего тебе осталось полминуты, – говорит Бабицкий и наступает на руку лежащего Владимира кроссовкой с ядовитыми шипами.

Действие яда мгновенно. Чилак синет и умирает в страшных судорогах. Бабицкий с ухмылкой собирается вернуться к игре, но тут на него набрасывается бешеный заяц, который играет за Россию. Он высоко подпрыгивает и впивается врагу в горло всеми своими зубами. Он перегрызает Бабицкому глотку, кровь хлещет из артерии прямо на палубу.





ПЯТНИЦА, 9.05

(ВРЕМЯ МАРИАНСКОЕ)

Наступает время первой атаки. В бой идет скинхед Вячеслав Зюзин, который рычит на бегу: «Сла-ва Ро-сси-и!».

— Я сейчас порву тебя, черножопая обезьяна! — орет скинхед Зюзин, бросаясь к воротам противника без мяча.

Он вытаскивает из кармана тяжелую цепь, надевает кастет, снимает куртку и несется к Кинг-Конгу. Недалеко от ворот он поворачивается спиной к горилле, чтобы поймать передачу. Зюзин кричит своим: — Пе-ре-да-вай! Сла-а-а-ва Росси-и-и-и-и!

Но тут сзади на Зюзина набрасывается бешеная горилла и разрывает его в клочья. Этого чудовищного зрелища не выдерживает психика Димы Балыка. Он несется с поля и кричит, что уходит из игры. Его пытается остановить судья Коллина и истошно свистит в судейский свисток. — Я не могу, я не могу это видеть! Пошло оно все к черту! — кричит Балык.

Коллина видит, что игрок самовольно покидает площадку и грубит ему. Судья должен наказать игрока. Он достает из кармана желтую карточку. Товарищи по команде кричат поп-звезде: «Не смотри, Дима, не смотри!». Но поздно. Балык оборачивается и видит карточку желтого цвета. Горло его сразу перехватывает отек Квинке, певец падает и в судорогах умирает на месте от отека легких.

ПЯТНИЦА, 9.12

(ВРЕМЯ МАРИАНСКОЕ)

Игра остановлена, чтобы матросы имели возможность убрать трупы с палубы. Наконец поле освобождено, и судья дает свисток. Кинг-Конг вбрасывает мяч. Все игроки нашей сборной ложатся на палубу, чтобы не погибнуть от удара. Не успевает пригнуться скрипач Миша Шварц. Он получает сотрясение мозга. Мяч отлетает от головы Шварца, его ловит вражеский игрок в черных гетрах. Он атакует, бьет, и мяч несется прямо в ворота, в которых с закрытыми глазами, опершись о палку, стоит бывший зэк Слепой. Неожиданно для всех он выхватывает из своей коряги заточку и разрубает мяч на сотни кусочков. В эту секунду атмосферу оглушают треск молний и грохот грома.

ПЯТНИЦА, 17.12

(ВРЕМЯ ПЕТЕРБУРГСКОЕ)

Владимир Владимирович Путин стоит у окна Константиновского дворца и видит вдали, над Финским заливом, вспышки молний. Он вынимает из кармана кремлевский мобильный телефон с гербом и одной кнопкой. Нажимает на нее. — Анатолий Анатольевич, это я, — говорит он тихим голосом.

ПЯТНИЦА, 9.13

(ВРЕМЯ МАРИАНСКОЕ)

Игрок российской сборной Анатолий Анатольевич из Петербурга у кромки поля заканчивает разговор по мобильному телефону, кивает и пытается выйти из игры.

— Эй, куда направляешься, гондольер! — кричит ему футболист Голевой в окровавленных кроссовках. — А ну-ка стоять! Назад, я сказал, на поле!

— Поздно пить боржоми, — отвечает ему чекист (а он, конечно же, чекист). — Выхода нет. Нам не выиграть у них. Я приступаю к плану «Б».

— Я тебе покажу сейчас план «Б», я сейчас тебе, гондольер ты мой, такой план покажу, что ты всю жизнь у меня будешь похож на букварь для олигофренов.

— Да вы не понимаете, в какие игры играете, идиоты! Вам все равно не выжить, надо взрывать здесь все к чертовой матери, пока не поздно.

Голевой набрасывается на Анатолия Анатольевича, но тот оказывается сноровистее пьющего футболиста. Он выворачивается и начинает душить Голевого. Из рта футболиста вываливается язык, но жизнь Голевого неожиданно спасает Михаил Шварц, который струной ноты «ля» от своей скрипки душит чекиста.



Оба игрока возвращаются на палубу, где секунду назад была дана команда о начале второго тайма. Летчик подговаривает зайца бежать по левому флангу. За ним бежит гастарбайтер Касым Мамедов. Заяц шустро перепрыгивает через люки-ловушки, которые открываются в палубе, — новый уровень игры подразумевает новые сложности. Касым бежит за зайцем, но не успевает перелететь через последний открытый люк и разбивается, падая в трюм с высоты пятиэтажного дома.

Оставшиеся в живых члены команды вспоминают, что говорил им Скан: «Помните, он сказал: надо бежать по правому флангу, а мы все время бежали по левому!».

Теперь зайца пускают вправо, за ним несется из последних сил футболист Голевой в кровавых кроссовках и футболке с заветным номером 13. Он видит, что здесь враг не может его достать, наверное, это сбой в навигационной программе, слабое место противника. Голевой вырывается к воротам, вкладывает в удар по мячу все оставшиеся силы, а также любовь к жене и Родине. Уже в прыжке он видит, как правильно летит мяч, понимает, что сделал лучший в своей жизни удар, сейчас будет забит самый фантастический гол, какого еще не видела планета! Голевой парит в воздухе, счастье распирает его грудь, кровь капает с кроссовок на палубу, силы оставляют игрока, он падает на палубу и умирает на месте со счастливой улыбкой на лице.

ПЯТНИЦА, 9.16

(ВРЕМЯ МАРИАНСКОЕ)

Огромная океанская волна ударяет в борт корабля, он накрывается, ворота противника уходят в сторону, горилла зубами вцепляется в мяч, пущенный Го-





левым, и рвет его в клочья. Звучит свисток судьи. Игра остановлена.

На палубу вырывается жена погибшего Голевого Валентина, она подбегает к телу мужа:

— Господи! Как я ненавижу этот чертов футбол! Я ненавижу эту игру, слышите? Я ненавидела ее всю свою жизнь! Этот ужасный, варварский, дебильный футбол! Этих кретинов в трусах, это поле с воротами! Он поломал мне всю жизнь! Олеженька, Олеженька! Родной мой! Я отомщу. Я отомщу за тебя, за все это скотство под названием «спорт», я все сделаю, как надо, я доиграю за тебя!

Валентина обращается к членам команды: — А ну быстро соберитесь, тряпки! Подберите свои сопли! Сейчас мы порвем этих скотов! Порвем, как паклю! Мужики вы или нет?

ПЯТНИЦА, 17.16

(ВРЕМЯ ПЕТЕРБУРГСКОЕ)

Константиновский дворец. Члены «Большой восьмерки» откупоривают бутылки с шампанским, разливают грузинские и молдавские вина, закусывают черной икрой и произносят громкие тосты за победу своей сборной, за гибель человечества и Земли.

ПЯТНИЦА, 9.17

(ВРЕМЯ МАРИАНСКОЕ)

Вдова Голевого переодевается прямо на палубе. На ней остаются только бюстгалтер и трусы телесного цвета. Валентина уже не стесняется посторонних взглядов. Она надевает футбольные трусы мужа, его форменную футболку с номером 13 и окровавленные кроссовки. Голевая смотрит в сторону вражеских ворот и видит, что там стоит не прежняя бешеная горилла, у которой клыки в крови от рас-

терзанных жертв. В воротах лежит, поджав под себя лапы, милое создание, которое обомлело от вида женского тела. Ведь вражеский Кинг-Конг никогда не видел русских женщин, особенно в бюстгалтере и трусах. Его сердце совершенно растерзано, он превратился в беспомощного грустного Кингика-Конгика.

Голевая подходит поближе к воротам, подкатывает мяч и ударяет по нему ногой. Обезьяна встает навстречу своей смертельной любви. Мяч ударяет гориллу в грудь, пробивает ее насквозь и оказывается в сетке ворот. На табло появляется счет 1:0.

Внезапно на палубе становится тихо. Тучи рассеиваются, на небе появляется солнце, лучи его освещают трупы вражеской команды, погибшей в момент удара смелой женщины по мячу. Над авианосцем рассеивается туман. На палубе стоят оставшиеся в живых игроки победоносной российской сборной — несчастная женщина, сбитый летчик, гастарбайтер, заяц и слепой вратарь-зэк. Заяц просит у Слепого закурить.

— Только без фильтра, — устало отвечает вратарь. — Я с фильтром не курю. Звучит песня погибшего Димы Балыка «Обнимаю»: «Я обнимаю тебя-я-я-я!»

Так же, как ты меня-я-я-я! Потому что, потому что я люблю тебя-я-я-я-я!»...

ПОСЛЕДНИЕ КАДРЫ:

Президент России Владимир Владимирович Путин сидит спиной к зрителю на залитой солнцем лужайке и гладит щенков лабрадора — двух черных и трех палевых. Вдали — дым хат и купола церквей. Планета спасена.

На экране появляется надпись: «Так происходит каждые четыре года. Пока мы еще ни разу не проиграли».

ТИТРЫ. Storyboard
Антон Батова



«ТАК ПРОИСХОДИТ КАЖДЫЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА. ПОКА МЫ ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ ПРОИГРАЛИ».

Вкус времени

Книга кулинарных перемен

Журнал «Крокодил» объявляет о начале федеральной программы «Вкус времени», цель которой – создание кулинарной книги, описывающей эпоху перехода России от социализма к капитализму. В издание войдут рецепты блюд, составлявших рацион первых кооператоров, бандитов, членов, жителей «спальных» районов городов; деревенская, военная, милицеевская, чекистская и правительственные кухни

народов России. Предполагается, что книга «Вкус времени» соберет также и способы приготовления еды для современных менеджеров, звезд шоу-бизнеса, олигархов, чиновников, бюджетников, пациентов больниц, беспризорных и бомжей. Работа над книгой будет вестись как минимум в течение года, так что все желающие смогут принять участие в ее составлении. Присылайте свои рецепты и связанные с ними истории на адрес редакции (info@krakadil.ru или 101000, Москва, а/я 330) с пометкой «Вкус времени». Сегодня – публикация о секретах приготовления еды таджикских гастарбайтеров.

Бараний суп (не путать с предыдущим рецептом!)

Баранину вымыть, замариновать с зирой, укропом и луком на один час. Опустить в почти полный казан воды и варить на медленном огне два часа, после чего добавить лук и нарезанную кругляшами морковь, посолить. Варить еще десять минут. Есть с петрушкой, укропом и лепешкой. Все.

На пятилитровый казан: 2 кг баранины, 2 кг лука, 5 – 6 морковок.

Плов

Есть, как известно, множество рецептов плова. Например, один, с урюком и каким-то особенным способом приготовленным рисом, варится специально для стариков – он нежнее обычного. Но это дома. На выезде плов готовят без затей: в прокаленное на дне пятилитрового казана масло бросают рубленое на небольшие куски мясо и жарят десять минут. Следующей партией идут порезанная «на спички» морковь и лук. Они обжариваются еще двадцать минут. Мясо вынимается на тарелку и отставляется до поры до времени, овощи заливаются 1,5 литрами воды. Воду солят, и, когда она закипит, бросают в нее заранее промытый и замоченный в теплой воде рис. Если воды оказывается мало, ее доливают до тех пор, пока она не покроет рис на толщину пальца.

После этого рис ни в коем случае не перемешивается, а только лишь протыкается по кругу чем-нибудь длинным, например черенком деревянной ложки. Когда вода испарится, на рис кладутся мясо, чеснок зубчиками и порезанная кубиками айва. Казан закрывается крышкой, плов варится на маленьком огне еще 10 минут. Все перемешивается, настаивается под крышкой еще 5 – 10 минут без огня.

На пятилитровый казан: 600 гр. мяса – баранины или говядины, 1 кг моркови, 1 крупная луковица, 1 кг риса, головка чеснока, 1 небольшая айва.

Манты

Баранину и бараний жир мелко нарезают (обязательно ножом, а не в мясорубке), смешивают с мелко нарезанным луком, зирой, сухим укропом, красным сладким перцем и солью.

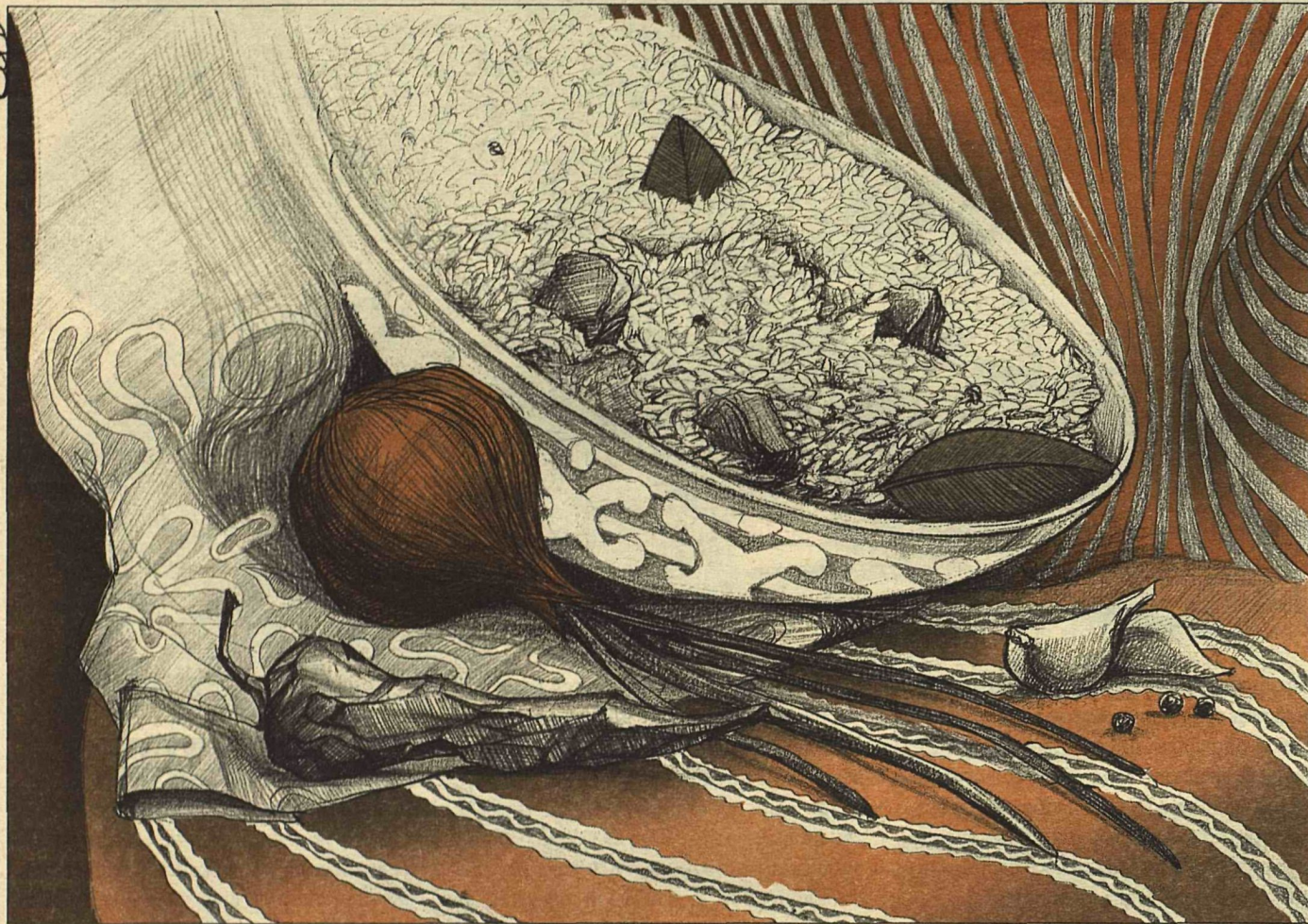
Муку насыпают на стол горкой, вбивают яйца и перемешивают, понемножку добавляя воду с растворенной в ней щепотью дрожжей до тех пор, пока не получится упругое тесто. Ставят на два часа в теплое место. Когда подойдет, раскатывают на толщину 2 мм, режут на квадраты 10x10 см, кладут ложку фарша, заворачивают «конвертом», защипывают. Получившиеся манты укладывают в специальный «мантышник» (своего рода дырявые круглые полки, ярусами укрепленные на стержне) и ставят в казан, на дно которого налита вода. Варка идет под плотно закрытой крышкой на медленном огне в течение двух часов.

Для теста: 2 кг муки, 3 яйца, ложка дрожжей. Для фарша: 1 кг баранины, 0,5 кг бараньего жира, 2 кг лука.

Специи по вкусу.

К. Цукер.

Рис. М. Новосельцевой



КУХНЯ ГАСТАРБАЙТЕРОВ

Слово «гастарбайтер» заимствовано русским языком из немецкого. Любопытно, что применяется оно хотя и охотно, но без затей и перевода. В оригинале «гастарбайтер» – рабочий-иммигрант из слаборазвитого государства, привлекаемый к труду в промышленно развитой стране. Поскольку Россия промышленно развитой страной не является, но охотно эксплуатирует труд приезжих из бывших братских республик, немецкое слово каждый здесь переводит для себя по-своему. Чаще всего гастарбайтер – это чужой, неприятный, понаехавший человек, возможно, убийца, насильник и негодяй. Гастарбайтер – символ долготерпения русского народа, живое свидетельство его многовекового страдания от того простого факта, что на свете существует много работы, которую русский человек делать не умеет или не хочет.

Жизнь гастарбайтера в современной России полна приключений, основу которых составляют работа, неприятности и кулинария. Специфика гастарбайтерской кухни как раз определяется первыми двумя обстоятельствами: готовят крепкие, но уставшие за день мужчины. Причем готовят сами для себя. Пища их должна быть плотной, сытной,

но без особенных изысков. Вряд ли какой-нибудь винницкий хохол затеет вечером ватрушки, вряд ли усатый гуцул возьмется за плагинду со сладким творожком и изюмом, вряд ли таджик замесит начинку для пахлавы.

Таджик (в данном случае речь идет именно о таджиках) скорее приготовит что-нибудь классическое, требующее скорее привычки, чем фантазии и свободного времени. Допустим, это будет таджик, который временно проживает в Брянске, уповает на умение рук своих, не поет на работе заунывных песен, не кричит громко «бият!» и просит звать его не Махмуд, а Миша.

Миша на разговоры о политике реагирует вежливо: улыбается и качает головой. Если спросить его про семью, он расцветет нежной улыбкой. Рассказывает про отца – Героя Соцтруда, про маму, живущую в одном доме с семьей невестками, про абрикосовый сад в долине, где земля дает три урожая в год. Миша не хочет русской земли, его программа-максимум – заработать на четыре гектара возле папиного сада, уехать навсегда, нарожать еще пятерых таджичат к трем уже имеющимся и забыть о России, как забывают об интересном, но беспокойном сне.

Как готовит Миша? Русские продукты его не устраивают. Картошку он еще ту-

да-сюда распробовал в армии, но свекла – не-е-ет. А рис?! Разве это рис – пропаренный, шлифованный и обесцвеченный? Мише с родины привезли три мешка домашнего риса: мешок калорийного красного, который едят зимой, мешок светлого и мешок темного – для супов. Знакомые везут ему зеленую чечевицу, горох нут и обязательно чугунный казан с толстым дном. Баранину Миша покупает в России и готовит каждый день, потому что блюда, сделанные впрок, восточному человеку смешны. Вот несколько рецептов от Миши.

Суп с бараниной

В казан налить растительного масла, прокалить на небольшом огне, положить некрупно нарезанную баранину. Пока мясо жарится, почистить и нарезать кругляшами морковь и кубиками лук, добавить к мясу и жарить до готовности овощей. Как только лук и морковь приобретут правильный, коричневый, оттенок, влить воды, всыпать промытый рис, посолить и варить после закипания полчаса. В готовый суп добавить по вкусу кефира, свежего укропа, щепотку зиры и красного острого перца ровно столько, сколько требует организм.

На двух человек: два литра воды, 250 граммов баранины, одна морковка, две луковицы, полстакана риса (хотя бы бурого!), остальное – по вкусу.

Топ менеджер

Люди, управляющие бизнесом, скоро станут персонажами анекдотов



Топ-менеджеры являются настоящими персонажами действительности. Скажем, у топ-менеджеров нет зарплаты. При найме они обсуждают лишь две статьи своих доходов – содержание и вознаграждение. Отдельно оговаривается коучинг за счет нанимающей стороны. В этом действительно есть что-то божественное.

Вот еще один факт – в японских корпорациях только топ-менеджерам разрешается не иметь на столах кружек с портретом генерального директора компании (всем прочим сотрудникам вменяется в обязанность пить кофе именно из такой посуды). Топ-менеджера также выдает его одежда. В последнее время в одежде топ-менеджеров чувствуется драматический стиль. Знаете, в чем он заключается? Сорочка (наши герои не носят рубашек, они носят сорочки) должна быть темнее костюма. Например, рекомендуется совмещать синий костюм с сорочкой насыщенного винно-красного цвета. Считается, что костюм топ-менеджера должен стоить половину его месячного заработка, а часы

следует покупать стоимостью в один месячный заработок. Можно и дороже, но нельзя дешевле.

Подчиненный не имеет права прийти на работу в костюме той же цены, что топ-менеджер. Он должен носить верхнее платье, приличествующее его положению. В этом средневековом правиле, разрешающем лишь властителям носить пурпур, есть что-то величественное. И мобильный телефон (треть месячного дохода) – как шпага, как знак сословия – должен быть на виду, но никоим образом не висеть на поясе и не торчать из нагрудного кармана. Колористически мобильному телефону топ-менеджера полагается совпадать либо с ручкой и часами (серебро, золото), либо с костюмом (корпус синий с металлическим отливом и т.д.). Без аксессуаров топ-менеджер раздет. В этом смысле он похож на рождественскую елку, которая без игрушек – дерево, а с игрушками – символ. В модных дамских журналах часто можно встретить материалы о дамах – топ-менеджерах. Одна из таких статей про-

извела на меня серьезное впечатление. Цитирую: «Такое же значение, как для мужчины-руководителя часы, для женщины-руководителя имеют серьги, которые должны быть не меньше, чем глаза. Можно позволить себе крупное ожерелье, брошь – все, что привлекает внимание к голове». Имеет ли смысл обсуждать автомобиль топ-менеджера? Не имеет. Разве что упомянем новые неписанные правила дорожной этики. Машины представительского класса считают нормальным и естественным тот факт, что им обязаны уступать полосу движения автомобиля рангом пожиже. Единственные машины, которые не соблюдают табель о рангах, – тюнинговые «Жигули»-десятки с тонированными стеклами. Про них топ-менеджеры говорят: «Псих проехал».

И тут мы наконец подходим к главному – почему топ-менеджеры не герои, а персонажи. Потому что про них уже рассказывают истории, причем истории

пока еще правдивые. Но я вижу, как правда уходит в фольклор, я чувствую приближение народного гения. Приведу примеры. Вот послушайте историю про двух топ-менеджеров, которые хотели встретиться друг с другом, да так и не смогли. И вот почему. Встреча назначалась в офисе первого менеджера. Второй подъехал к подъезду, но не вышел из машины. А первый менеджер стоял у дверей, но не открывал их. Минут через пятнадцать машина со вторым менеджером уезжает. Встреча переначается – причем оба фигуранта делают вид, что не понимают, что происходит. И все повторяется сначала.

Еще мне рассказали про двух топ-менеджеров, которые решили вместе скушать бизнес-ланч. Ну и съели его. Пришло время расплачиваться, и здесь сотрапезники заспорили, кто же будет платить. Спорили не меньше чем полчаса. В конце концов потребовали, чтобы официант снял сумму за съеденное два раза – с карточки одного топ-менеджера и с карточки второго топ-менеджера. Официант, естественно, только рад стараться.

Еще я знаю двух топ-менеджеров, которые всякий раз, встречаясь, спорят о том, как надо завязывать галстук. Первый использует узел «Оксфордский лотос». А второй любит завязывать галстук способом «Кембридж классический». При этом первый спорщик закончил Саратовский авиационный институт, а второй – Челябинский институт путей сообщения (ЧИПС). Между прочим, в Челябинске студентов этого достойнейшего института так и зовут – чипсами. Говорят: «чипсы пошли».

А еще от одного топ-менеджера я узнала, что приличные люди не переживают кризис среднего возраста, а переживают «кризис успешности». «Что же это такое?» – спросила я. «Я тебе расскажу анекдот, – гордо сказал мне великий человек. – Я его сам придумал для профессиональных собеседований. Летит с семнадцатого этажа Карлсон с каким-то ящиком на горбу. Ну и падает, естественно. Шпок, шмяк. Перед смертью шепчет: «Ну и кто мне сказал, что кондиционер лучше вентилятора?» Поняла?». – «Нет». – «У Карлсона классический кризис успешности. Взял на себя слишком много».



Понятно, как дальше будут продолжаться и распространяться истории про наших менеджеров. Знаете, почему топ-менеджеры не едят воблу? Потому что для нее специальных вилок не подают. Знаете, почему топ-менеджеры не носят розетки ордена Почетного легиона? Электричества боятся. А знаете, почему топ-менеджеры женятся только на блондинках? А знаете, почему топ-менеджеры никогда не носят шапок?

В завершение темы позвольте привести фразу, обнаруженную мной посредством интернета: «На прошлой неделе произошла деловая встреча топ-менеджеров череповецких обувных бутиков».

Е. Пищикова.
Рис. А. Лифшица



Абай Кунанбаев

Великий казахский поэт и мыслитель Абай (Ибрагим) Кунанбаев (1845 – 1904) стал великим другом нашего народа совсем недавно, после открытия президентами России и Казахстана памятника Кунанбаеву на Чистых прудах в Москве. Глубокая, искренняя любовь к творчеству и мыслям казахского классика сразу поселилась в сердцах миллионов людей. Отчасти из-за того, что всем хорошо известно: имя Абай переводится на русский как «осмотрительный, вдумчивый», что исторически свойственно мироощущению большинства россиян. Отчасти чувство благодарности к поэту, вспыхнувшее среди простых людей, объясняется и телевизионными трансляциями с открытия памятника, появившимися, что Абай – это казахский Пушкин, а Пушкин – эфиопский Абай. Не будет преувеличением предположить, что два

титана поэзии долгое время даже состояли в переписке, хотя, конечно, прочесть эти письма им было и не суждено. Корреспонденция Пушкина не доходила до адресата, поскольку адресат жил вдали, не понятый современниками, а Абай писал Пушкину только спустя долгие годы после рокового выстрела на Черной речке. Разумеется, это не помешало их творчеству взаимно обогащаться. Мало кто в России не помнит бессмертных строк: «Кобыз кюй толгау жырау сундет жар жар юрта саукелек» («У моей юрты – верблюжья колючка зеленая. К ней золотой цепью прикован умный сайгак. Он ходит, повинуясь движению солнца, и что ни увидит – про то поет. Пойдет на восток – поет, на запад – тоже поет. Тушканчик на ветвях сидит. О-о»). Даже судьбы гениев были поразительно схожи. Абай тоже умер в возрасте 59 лет от укуса степной гадюки.



Михаил Леонтьев

Опричник Михаил Леонтьев («опричь» в переводе на современный русский означает «однако») – дерзкий мыслитель, публицист, самая яркая и небритая говорящая голова Первого канала российского телевидения. Совмещая в себе образ простолюдина, только что найденного в канаве у кабака, умудренного разумом философа и государственного инквизитора, Михаил искренне любим народом за то, что словами умеет

сделать то, что народ умеет только при помощи плевка, кулака, финки и притравленного дворового цепного пса. Среди людей о перепалках Михаила Леонтьева слагаются легенды, согласно которым сила одного только слова публициста о величии современной России способна вызвать остановку целого каравана в канаве у кабака, смерть слона и даже перемещение слоев атмосферы. Не напрасно существует даже поговорка «Михаил Леонтьев говорит – ветер носит».



Гус Хиддинк

Знаменитый голландский тренер Гус Хиддинк, согласившийся по фотографии улучшить подготовку российской сборной к игре в футбол, был выбран на эту роль неслучайно. Во-первых, в переводе с фламандского «Гус Хиддинк» означает «Гусь Хрустальный». Во-вторых, еще прадед Хиддинка, происходящий из знаменитого рода Ван Хельсингов, снискал себе в России славу непримиримого врага и укротителя любой нечисти – вампиров, оборотней, вурдалаков. Пра-Хиддинк учил плотника Петра Михайлова (нашего Петра I) брить бороду, пить и курить, а отец до сих пор служит на легендарном «Летучем Голландце», внушающем ужас морякам. За каких-то четыре миллиона евро Гус заставит простых

русских ребят из неблагополучных семей любить круглый кожаный надувной предмет, который в Голландии называют мячом, и расскажет, что именно с ним надо делать. Секрет школы Хиддинка состоит в том, что он – последовательный адепт ацтекской тренерской школы. Его методика, вознесшая на вершину мировой футбольной иерархии скромные прежде сборные Кореи и Австралии, базируется на том принципе, что в случае проигрыша всем игрокам, включая запасных, отрубают голову, а тела приносят в жертву грозному богу Витцлипуцли. Из скальпов умерщвленных игроков делают ритуальные барабаны и бубны, под удары которых болельщики очень любят пить пиво и кричать: «Рос-си-я, впе-ред!».

Сергей Зверев

Эта натуральная усатая блондинка из города Култук близ Иркутска родилась с ножницами в руках. Такое странное обстоятельство, принятое за недосмотр пьяной повитухи, предопределило всю судьбу малышки. В то время как ее ровесники и сверстницы гоняли по улицам обручи от бочек, играли в расшлепок и орла на кукол, белокурая бестия постригла и причесала всех собак и кошек родного городка. Однажды на окраину Култука забрел медведь-шатун. Не успели взрослые забить тревогу, ударяясь головами о низко подвешенный рельс, как Сергей выбежала из дому, осадил медведя площадным матом, намамила и чисто выбрила его. Голый, опозоренный, напрысканный «Шипром» медведь стал кланяться, дал девочке на чай и умер. Его

бритое чучело до сих пор украшает местный краеведческий музей. Случай просочился в газеты, и девочку пригласили в Москву – стричь певицу А.Б. Пугачеву и вносить весомый вклад в культуру народа. В настоящее время блондинка находится в стадии активного творческого роста – навела для шоу-бизнеса диск популярных песен, пишет диссертацию о мелировании и химической завивке бобров и ежей, готовит к выходу энциклопедию «Три буквы успеха», в которую войдет лексика парикмахеров-визажистов звезд эстрады и других народных кумиров. Заявки на чучело знаменитой Сергея Зверева в Министерство культуры России уже подали Дарвиновский музей (Москва), Центр дикой природы (Нью-Йорк) и пещера шуточных ужасов Диснейленда (Париж).



Герхард Шредер

Намного дешевле Хиддинка – всего в 1,5 миллиона евро в год – обойдется нам дружба с бывшим бундесканцлером Герхардом Шредером. Этот немец-перец-колбаса того стоит. Возглавив комитет акционеров Северо-Европейского газопровода, постройка которого началась в декабре 2005 года в Вологде, он прикипел душой к этому древнему русскому городу и вместе со своей четвертой женой Дорис, которая моложе его на 18 лет, поселился там в знаменитом доме, где резной палисад. Уезжая в служебные командировки на объ-

ект, Герхард теперь лично носит на почту письма, в которых по-немецки задает извечный русский вопрос: «Во хаст, моя черноглазая, во?». А Дорис ему отвечает: «Во хаст – во хаст? В Вологде я, шайзе. Во-во». Русские строители газопровода тоже полюбили Герхарда за его организаторские способности и знание загадочной души нашего народа. «Вира!» – часто говорит народу друг Герхард за кружкой пивка. «Майна! – с теплотой отвечают ему люди. – Меркель – капут». Так и живут, душа в душу. Круглое катают, плоское волокут. А что еще надо для настоящей любви?

ИВАНОВ-ГЕРОЙ



Мирно, хорошо жилось в России. В недрах содержался мирный атом, на поверхности находилась трава, на траве лежали дрова. Среди богатств бродили сытые труженики, добывали майонез. Их окружали царство грибов, поле, лес. За лесом лежало пресноводное озеро Байкал. Если переплыть Байкал, стоял дом-музей с экспонатом, за музеем – микрорайон, в микрорайоне – веселый маньяк и сауна-VIP. Сразу за сауной построили Кремль из кирпича, и был он – гордость. А уже над гордостью – FM-диапазон и переменная облачность. Хорошо. Мирно было в России. Конечно, это не могло понравиться врагу. Все испортил враг, все запугал, все украл, все продал, все наврал – при-

думал, чтобы неправильно жили люди. Трудно стало в счастливой стране. Не стало справедливости, радости, ума. Богатый ограбил бедного, бедный – богатого. Солдат ударил солдата, студент – китайского студента, рыба не дала икры, земля – рассады. Страшный бородастый доллар стал править Россией, испугалась и ослабла победоносная армия, упал надой, облупилась штукатурка. Но, к счастью, в этот роковой час не спал Иванов. Сильный, несгибаемый, мудрый Иванов, министр обороны России, сам – Сергей Иванов, сын Бориса Иванова и потому – Сергей Борисович Иванов. Не раздумывая ни секунды, ударился он оземь, скинул и сжег свой гражданский костюм сотрудника КГБ СССР и обернулся военным. «Тревога!» – закричал Иванов. И как по команде вылетели в заданный район смертоносные ракеты

«Кирилл» и «Мефодий», легла на курс подводная лодка «Мученица Евпраксия», заработала система раннего оповещения «Чудотворец Исидор», вылетел куда следует отряд специального назначения «Святитель Иосаф», вышел в фарватер крейсер «Равноапостольный великий князь Владимир».

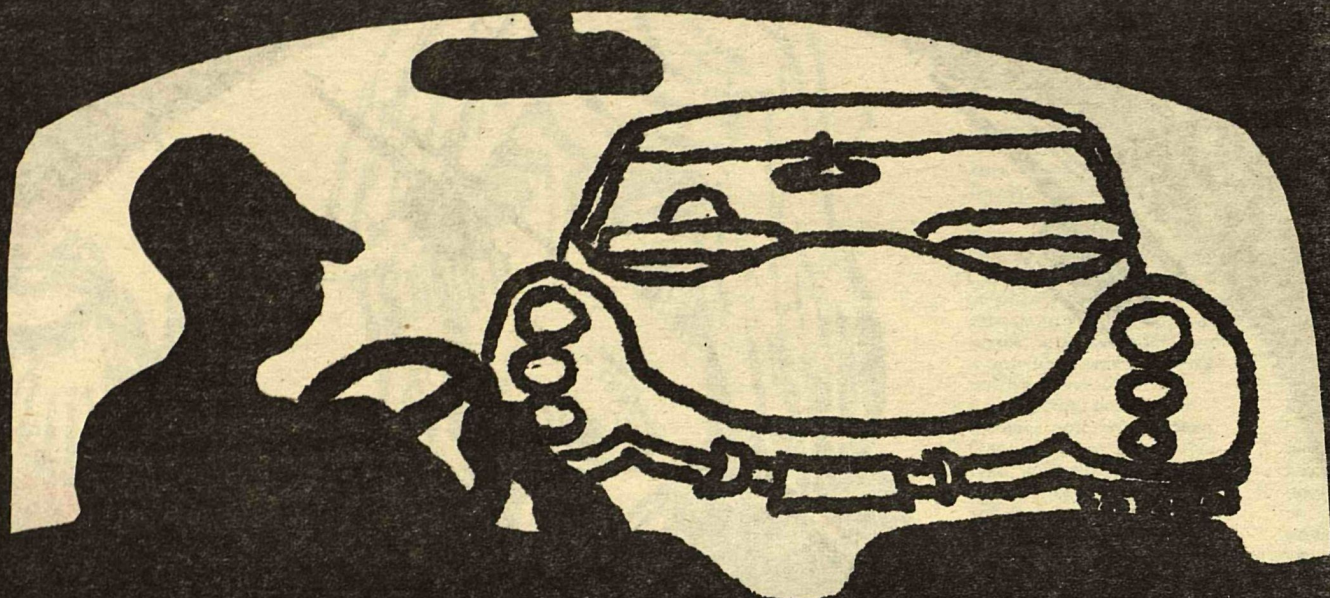
И воспряли войска, и закудрявились волосы солдат, и боевые молодецкие усы выросли на лицах офицеров. До смерти испугался враг, затрясся и бежал из России, униженный и оскорбленный. Царство майонеза, экспоната, озера и грибов было спасено. И над Кремлем снова засияла переменная облачность.

Подвиг Сергея Борисовича Иванова вечно будет жить в наших сердцах.

Рис. И. Меглицкого

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Вы сходили в кино (в театр, ресторан, на выставку), прочли книгу, послушали радио или что-то увидели по телевизору. У вас по этому случаю возникла эмоция, которую необходимо разделить с соотечественниками. Отправляйте свои рецензии в журнал «Крокодил» для опубликования в рубрике «Лимпопо» по адресу limpopo@krakadil.ru.



Л и м п о п о

Рис. Е. Лабазовой

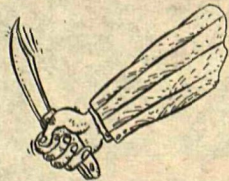
КИНО

В ЗНАЧИТ «ВЕНДЕТТА»

Главный герой фильма «V значит «вендетта», вездесущий, как Фантомас, в шляпе и плаще Зорро, с манерами капитана Немо и живучестью Терминатора, хочет разрушить Лондон. Казалось бы, зачем? А затем, что ему надо устроить там анархию. Благодаря столь смелой задумке картину критики считают слишком радикальной. Согласиться с этим мы не в состоянии. В противном случае экранизацию «Чиполлино» нужно будет считать подрывной террористической деятельностью, варварством и призывом к свержению конституционного строя.

Тем не менее следует признать, что взрывы британского парламента и Биг-Бена под музыку из увертюры П.И. Чайковского «1812 год» — лучшее, что есть в «Вендетте», больше смотреть там нечего. Занимают эти кадры в картине совсем немного места. Поэтому все остальное время вам придется мучиться, глядя на обриту под ноль голову артистки Натали Портман. Вот, кстати, где настоящий радикализм. Будь на то моя воля, взрывать Лондон я бы раз-

решил, а стричь Портман — нет уж, увольте, господа. США, Германия, Warner Bros., режиссер Джеймс МакТиг, 132 мин.



УЛЬТРАФИОЛЕТ

Главное в этом фильме — Мила Йовович с голым пупком. Для съемок ей выдали очень узкие латексные штаны и велели широко расставлять ноги. Этого вполне достаточно для того, чтобы всерьез задуматься о смене половой ориентации, тем более что у этой пародии на красоту женского тела из рук периодически вырастают то пистолеты, то пулеметы, то меч-кладенец. Еще Мила, прежде чем начать убивать толпы мужиков в противогазах, все время говорит: «Смотри на меня». Смысл высказывания непонятен: в фильме только ее и показывают, куда же еще смотреть? По всей видимости, целевая аудитория высказывания — заснувшие зрители, на которых авторы фильма делают основную ставку. США, Screen Gems Inc./Ultravi Productions Inc., режиссер Курт Виммер, 88 мин.

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ-2

Фильм «Основной инстинкт-2» — картина о женском подвиге и победе современной косметологии над здравым смыслом. 48-летняя актриса Шэрон Стоун после перенесенного инфаркта играет молодость, страсть и секс, какими они, наверное, представляются в самых смелых разговорах выздоравливающих в профилактории ветеранов МЧС. Отавага женщины чувствуется в каждом кадре — Стоун ходит в одной рубашке, расстегнутой до пупа, почти все время смотрит с экрана взглядом, который, надо думать, способен воспламенить кусок фанеры, и все время произносит слово «оргазм». Присутствовать при этом вынужден не только зритель, но и партнер Стоун по картине Дэвид Моррисси, которого спасает только то обстоятельство, что он — совершенно аморфное существо, которому, кажется, иголки под ногти вгоняй, а он не поведет своим голубым глазом. Тем не менее удивительно скучный, бессмысленный, антисексуальный фильм «Основной инстинкт-2» учит людей важному знанию: ничто не вечно в этом лучшем из миров, все пройдет. Как ни старается нынешняя цивилизация отрицать старость

и возможность смерти, старуха берет свое. Даже несмотря на инстинкт самосохранения — самый основной инстинкт.

США, Германия, Великобритания, Испания, Sony Pictures Entertainment, режиссер Майкл Кейтон-Джонс, 114 мин.

ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА

Молодые здоровые люди, которым сам бог велел рекламировать шампуни или даже гели для волос, почему-то оказались в этом

фильме, посвященном сложной геополитической ситуации и обострению международной обстановки между Ирландией и Великобританией. Право слово, лучше бы любили друг друга и занимались сексом. А то ведь и сами страдают, и отвлекают людей от человеческого времяпрепровождения.

США, Великобритания, Германия, Scott Free Productions/Franchise Pictures, режиссер Кевин Рейнольдс, 125 мин.



Тристан и Изольда

Рис. М. Андреевой



ОЧЕНЬ СТРАШНОЕ КИНО-4

Поход на «Очень страшное кино-4» можно приравнять по силе воздействия на человеческую психику с просмотром передачи «Аншлаг». Трижды Петросян США режиссер Дэвид Цукер и его старинный друг и поделник, четырежды Регина Дубовицкая Джим Абрахамс пародируют «Войну миров», «Проклятье», «Пилу», «Таинственный лес» и «Горбатую гору» в течение 83 минут. В соответствии с законом жанра самый лучший и комический персонаж картины — человеческая жопа. Есть, впрочем, в картине один действительно душераздирающий момент — появление на экране 80-летнего актера Лесли Нильсена в роли слабоумного президента США, выступающего голым на совещании ООН. Вот это действительно очень страшно. США, Dimension Films, режиссер Дэвид Цукер, 83 мин.

Охота на Колобок

Свежий отечественный фильм «Охота на пиранию» – это русский боевик. То есть нечто невозможное в принципе, поскольку культурная наша традиция небогата шедеврами этого жанра. Лучший образец русского боевика – это сказка «Колобок» про приключения туповатого и упрямого мучного изделия из небогатой семьи. Как мы знаем из канонического текста, наш боевик невыносим в смысле зрелищности – он по природе своей слишком нравоучителен и не предполагает наличия главного секрета хорошего боевика – хеппи-энда. Колобок, конечно, хорошо поет, проявляет коварство и беспощадность к врагам, но в конце концов и сам становится жертвой лесного обмана, его съедает лиса. Создатели картины «Охота на пиранию», будучи людьми, вскормленными русскими матерями, прошедшими через ад детских дошкольных учреждений, испытавшими нравственное надругательство средней школы, выдавить из себя Колобка по капле, естественно, не смогли. Это невозможно. Пытаясь сделать картину, чуждую самой природе нации, они очень старались. На роль главного героя, русского крепкого ореха-фундука, позвали артиста Машкова и велели быть ему мужественным человеком с чувством юмора, т.е. мечтой всех женщин земли. Убивая врагов, он напевает песенку «Жил отважный капитан», и руки у него при этом растут не из задницы – из косы любимой женщины он умеет смастерить тетику для лука, а рыбу ловит прямо эти-



ми золотыми руками. И лицо Машков старается делать настоящее, как в кино. Но только смотришь на него и думаешь – Колобок Колобком, по коробу скребен, по сусеку метен.

Важно для боевика и образ злодея. В данном случае это – барин-извращенец в исполнении Евгения Миронова, который изменил своему вечному амплу беденького-голодного. Миронова заставили олицетворять все самое мерзкое с точки зрения русского человека. Он – крашенный истеричный блондин и дома носит на голове сеточку. Однако опять катастрофа. Поскольку артист Миронов отменный, хорошей отечественной школы, он и в этой роли зачем-то умудрился показать, что русский негодяй – фигура глубоко трагическая, с незаживающей душевной раной.

Как видим, положение безвыходное. Спасти его не смогли остальные участники картины – статные девки, плохой генерал, хорошие полковники, лицемерный эзк, трусливый интеллигент и даже целая секретная лаборатория на дне лесного озера.

Мораль: снять боевик в России невозможно. Колобками родились, ими и помрем. Делать надо то, что умеем, то, что любим и понимаем лучше всего – Мухомочокотуху: про найденную денежку, комарика и фонарика, Лебедь-Рака-Шуку и квартет. Там написаны важные, основополагающие для нации слова: вы, мол, друзья, как ни садитесь, всяко в крепкие орехи не годитесь.

А. Медведев. Рис. Е. Ревякова

ТЕАТР



АМЕРИКА, ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Судя по всему, в России снова стало модно ненавидеть бездушный и буржуазный Запад. По крайней мере, в «Современнике» именно в роли главного обличителя чуждых нам ценностей выступает режиссер Нина Чусова. Хорошо, что вместо спектакля зрителю предлагается просто ряд скетчей: герой, изнывающий от скуки в своей роскошной квартире; друг наркоман, шатающийся по значным местам; пьяная русская проститутка; голубой бармен; зажигательные танцовщицы в мини-юбках... Фоном этому карнавалу служит стена из 27 телевизоров, превращающаяся то в сверкающий огнями Манхэттен, то в станцию подземки, то в витрину супермаркета. На пресс-конференции после премьеры Чусова говорила, что ее сверхидея (!) – использование новых технологий. Что тут скажешь? Все получилось. Спектакль оказался таким же плоским, как и телевизоры производства «Ситроникс».

Театр «Современник», Другая сцена. 1, 2, 3, 10, 18 апреля

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

Спектакль «Пять вечеров» поставлен к полувековому юбилею «Современника» Александром Огаревым. Для этого он взял чужие метафоры, всем известные мизансцены, кое-как соединил – и вот вам современная интерпретация «Пяти вечеров» Володина. Не обошлось, конечно же, без влюбленных и одиноких сердец. Эти роли исполняют Елена Яковлева и Сергей Гармаш. Влюбленная щедро развлекает публику островами типа: «Конечно, я член партии – то есть живу полной жизнью». Влюбленный, наоборот, сдержан и суров, но бросает пламенные взгляды исподлобья – чем и сражает наповал женскую часть зала. В оставшееся время на сцене все время поют песню: «Миленький ты мой, возьми меня с собой...». Поют очень хорошо. Куда хотят попасть – не понятно.

Театр «Современник». 11, 12, 24 апреля

ПОХОЖДЕНИЕ

Сперва на сцене появляется Сергей Безруков, он зачесывает волосы набок и называет себя Чичиковым. Потом цветущий и успешный во всех отношениях Олег Табаков, кутаясь в живописные лохмотья, сладко жмурясь и поглаживая большую трудовую мозоль на животе, вдруг объявляет себя сумас-

шедшим стариком Плюшкиным. Это и есть постановка «Мертвых душ» режиссера Миндаугаса Карбаускаса по собственной инсценировке. Вопрос о том, зачем всенародным любимцам понадобился такой маскарад, будоражит публику гораздо больше, чем «Русь, куда несешься ты?». Создатели спектакля, видимо, руководствовались принципами другого гоголевского героя – чиновника Поприщина из «Записок сумасшедшего». Проснулся он в один прекрасный день и решил объявить себя испанским королем. Но у него тоже все закончилось плохо.

Театр-студия п/р Олега Табакова. 7, 8, 24 апреля

ГЕРОИЧЕСКИЕ ДЕЯНИЯ И РЕЧЕНИЯ ДОБЛЕСТНЫХ ПАНТАГРЮЗЛЯ И ПАНУРГА

«Рога – естественное приложение к браку», – с пафосом провозглашает Панург (актер МТЮЗа Алексей Дубровский). Спектакль, надо полагать, такое же естественное приложение к Рабле. Центр драматургии и режиссуры. 13 апреля



СЛАВА РОССИИ

Пособие для бренд-менеджеров и работников культуры РФ



Калики Перехожие

Калики Перехожие – не какие-нибудь хромоногие попрошайки, как ошибочно считается сейчас, а полноценная передвижная бригада сказителей русских патриотических баллад. Знамениты калики своими вокальными данными: «Скричат калики зычным голосом – с горниц охлупья попадали, в погребках питья скользались, под князем конь окарачелся». Помимо этого, Калики могли исполнять ратные, а также ратно-организационные функции. Именно они призвали на военную службу приболевшего Илью Муромца, чем спасли Отечество от надругательства. В другой раз калика по имени Сильное Могучо-то Иванцо сопровождала Илью в бою с Турченкой-богатырченок: «прибил силу всю неверную».

Образ Калики Перехожей следует превратить в народную марку. С ее помощью бизнес и государство смогут значительно укрепить патриотическое самосознание нации. Целевая аудитория бренда «Калика Перехожая» – госслужащие (бюджетники), кредитоспособные поклонники ансамбля «Любе», шоферы-дальнобойщики, бывшие воины-интернационалисты, а также сотрудники военкоматов.

Рекомендации по использованию бренда: организация реалити-шоу «Калика звезд», народного ансамбля «Охлупья», народного-патриотического радио «Калика-FM», выпуск пельменей «Калика Перехожая», а также соответствующего пива (рекламный слоган – Акилак Яжохереп – во имя добра) и воблы к нему.

Гламурные советы

Утомление от отдыха

Нормальные светские женщины знают, что успешные мужчины делятся на два типа. Одни не отдыхают никогда, а другие отдыхают всегда. А вот мы с вами, светские женщины, составляем две другие общности. Одни из нас бодрятся до последнего. Покупают туры в Биарицц и Гваделупу, делают вид, что отдых им в радость, а другие откровенно признают: что-то не так.

На отдыхе накачивает усталость. Дамы, давайте говорить прямо: все туристические маршруты засижены офисней и японцами. Если в Венеции Николаев с Королевой плавали по каналам, а Варум с Агутиным лобзались на мосту – чего теперь в Венеции делать изощренной девушке? А более тонкие географические места, между прочим, не всегда удобны. Даже на Сицилии – пыль и козы, и вообще, там люди живут. И как-то смотрят

не так, как будто не знают, что вы за все это удовольствие заплатили море бабла. Так что если вас тошнит от вида шезлонга, если бассейн с морской водой вызывает у вас одно желание – плюнуть в него, знайте: у вас синдром Миклухо-Маклая, психоз Амундсена, монголизм, визуальная глухота, ангарофобия и чемоданобозвнь.

Это очень элегантные заболевания. Как с ними бороться? Нужно рассказать всем знакомым, чем именно вы заболели. Через неделю-другую у вас наберется кружок приятельниц, заболевших тем же самым. В этом кругу близких по духу людей нужно заняться групповой психотерапией. Чаще всего лечение состоит из ряда псевдоразрушительных действий. Как то: коллективное обрывание листьев плюща и вьющегося винограда, выливание винтажных вин в унитаз, топтание мужниных сигар, глумление над малой садовой формой, выщипывание шуб, преобразование в простую одежду. Облегчения это не принесет, но могут завязаться интересные знакомства, возникнуть темы для разговора. Беседа лечит.

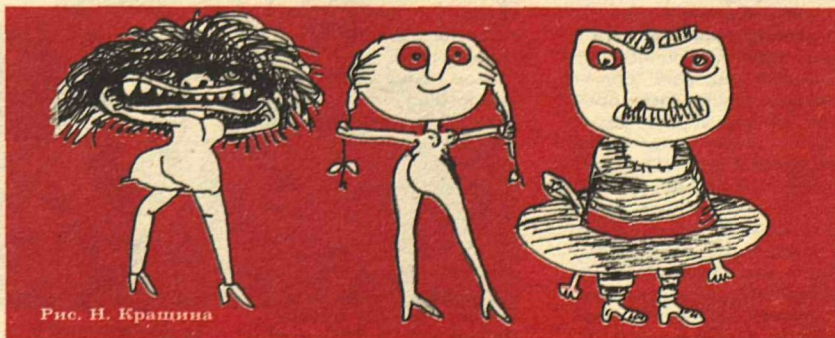


Рис. Н. Крашнина

СЛАВА РОССИИ

Пособие для бренд-менеджеров и работников культуры РФ



Василиса Никулишна (она же Василий Васильевич)

Василиса Никулишна – русская женщина-воитель, супруга киевского авторитета Ставра Годиновича. Избегая приставаний Алеши Поповича и Добрыни Никитича, предполагавших «насмеяться-наругаться» над честной женщиной, скрывалась под именем некоего Василия Васильевича. Переодевшись в мужское платье, очаровала княгиню, а затем победила обоих бесстыдников тайным богатырским приемом («пнул под гузно»).

Бренд «Василиса Никулишна» способствует созданию положительного образа русского народного трансвестита. Укрепляет толерантность и политкорректность народных масс. Укрепляет международный престиж России как светского европейского государства. Целевая аудитория – работники творческих профессий, студенты гуманитарных вузов и прочая педерастия.

Рекомендации по использованию: выпуск сигарет «Никулишна слимс», линии эротического женского белья «Василий Васильевич», открытие сети недорогих экспресс-стриптизов «Гузно» в спальных районах мегаполисов.

Подозреваемый по «делу медведей»



Рис. А. Пустовита

МУЗЫКА



ШОН КАР

Кроме нескольких журналистов и фотографов, никто и не знал, что в скромное «Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» (дословное название заведения), приехал высокопоставленный гость – сам зять Юлии Тимошенко, певец Шон Кар (англичанин). По этому к моменту его выступления люди в зале уже как следует надрались. Публика танцевала, обливая друг друга пивом, бросая повсюду окурки, разбивая стаканы о пол и блюя в туалет. Организаторы концерта на самом деле все рассчитали правильно. Для трезвого человека исполнительское мастерство Кара – это невозможное испытание. Несмотря на то что певец выступал с голым торсом, украшенным татуи-

ровками с хвостами русалок, слушать его одинаковые песни не было никаких сил. Пел он очень громко и противно, а в паузах постоянно повторял: «Фак ю, фак ю». Надеюсь, это он не про семейную жизнь, а про московскую публику, которая разошлась по домам, не дожидаясь конца его выступления.

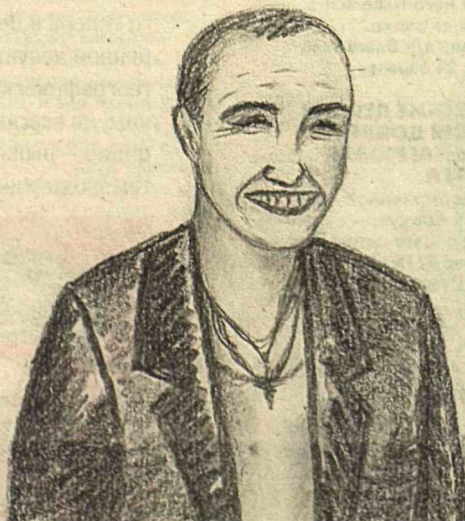
«Кафе, известное прежде как «Кризис жанра», 15 апреля, 02.15

ИГОРЬ ВЕРНИК

«Будет аншлаг, поэтому к вам кого-то подсадят», – предупредил меня администратор клуба. Странно, но аншлага не было. В центре зала была сдвинута всего пара столов – это какой-то мужчина отмечал свой юбилей. Прежде чем запеть, Игорь Верник картинно достал сигарету, не спеша поджег ее, закурил, шумно выдохнул дым в микрофон и сделал паузу по Станиславскому, ожидая аплодисментов. Не дождал-

ся, но запел. Пел он старательно. Я вообще заметила, что актеры скорее показывают публике песню, чем ее поют. Вот Верник и показывал вместе со своими многочисленными зубами.

Публика не оценила его подвиг, приглашенные на юбилей слишком громко разговаривали и смеялись, тогда Игорь сделал им замечание: «Как вам не стыдно!». Но поскольку стыдно



Игорь Верник

Рис. М. Андреевой

Пирдуха

Церемония закрытия Национальной театральной премии «Золотая маска» – это, как принято говорить, пир духа. Все одиннадцать предыдущих церемоний закрытия «Маски» ругали все кому не лень. Дескать, сам-то фестиваль ничего, а сделать закрытие нормально не могут, хоть сценаристов «Оскара» зови. Нынешняя, 12-я по счету церемония, прошедшая на новой сцене Большого театра, доказала: можно, можно обойтись и своими силами. Постановщик Дмитрий Бертман и сценограф Анатолий Нежный сделали из закрытия яркое и остроумное шоу, в которое вошли дефиле театральных костюмов, оперные и опереточные арии и даже настоящий канкан, впервые станцованный на сцене Большого.

Но вот вам ужасы закона сохранения энергии: закрытие сделали хорошее, а сам фестиваль (особенно драматическая его часть) в этом году откровенно не удался. Выяснилось, что за минувший год ничего стоящего в театре не произошло. Несмотря на это, масок раздали немислимое количество (больше сорока). Номинации могли бы звучать примерно так:

«Лучший статист в третьем ряду слева», «Лучшие три минуты спектакля из всех худших в малой форме», «За вечный и безнадежный творческий поиск» и т.д. и т.п. На сцену выходил и представитель компании «Нестле» (один из основных спонсоров «Маски»), чтобы вручить «Приз зрительских симпатий». Выговорить, правда, это название мужчине так и не удалось. Поэтому моноспектакль Алисы Фрейндлих «Оскар и розовая да-

ма» получил что-то среднее между «Призом зрительских симпатий» и «Зрительских симпатий». Впрочем, слушали спонсора не слишком внимательно, так как все уже ждали фуршета.

По злой спонсорской воле фуршет решили провести в Новинском пассаже. А доставлять туда жаждущую публику – на автобусах. Выглядело это так: выходите вы из Большого, обегаете здание вокруг, пересекаете всю Театральную площадь – и вот автобус. Мест, как и положено, не хватает. Тем, кто все-таки смог добраться в пассаж, открылся вид огромного пустого зала, по бокам кото-

рого были скромно расставлены маленькие столики с закуской. Судки дымились золотистым рисом, овощами и китайской лапшой, но ни вилки, ни ложки поблизости не наблюдалось, а тарелки по размеру напоминали пепельницы. Пытку голодом и жаждой усиливали горы острых чипсов и длинная очередь за напитками.

Отказавшись от театральных щедрот, я решила покинуть пир духа и отправилась в гардероб. Там мне встретился скромный француз Ален Марат-

ра, чья постановка оперы «Путешествие в Реймс» удостоилась сразу двух масок. Француз протянул девушке, ответственной за одежду, свой номерок. Та выдала ему пальто, а вот награду – большую, красиво переливающуюся маску, также сданную в гардероб, – протянула не француз, а постороннему толстому дядьке с дамой в манто. Девушку можно понять: нечего голодранцев наградами баловать.

А. Иванова



Ревяков

никому не было, причём даже самому Вернику, он не ушел, а стал рассказывать присутствующим о своем детстве. Детство оказалось так себе: в шесть лет Верник освоил нотную грамоту, а потом растянул третий палец на правой руке, и ему вставили в него спицу. В итоге получился довольно познавательный концерт.

Клуб JVL, 19 апреля, 21.20

ДИМА БИЛАН

На концерте Димы Билана творилось настоящее безумие. Как только я вошла, меня стиснула толпа обезумевших школьников старших классов и понесла. Кое-как мне удалось зацепиться за колонну и вынырнуть наружу. Опасаясь быть раздавленной крепкими, пышущими здоровьем фанатками, я залезла на какой-то выступ и увидела целый лес рук. В каждой был зажат либо цифровой фотоаппарат, либо камера, либо мобильный телефон. Вначале на сцену из каких-то щелей

повылазили парни в черных костюмах – это были танцоры. Они стояли на руках, изображали мостик и делали сальто. Позже появился и сам Билан. Мне показалось, что у него расстегнута ширинка, но, присмотревшись, поняла: это просто такой покрой джинсов. Дима весь концерт шептал в микрофон какие-то слова (я их не расслышала) и водил плечами из стороны в сторону. Девушек это доводило до настоящего безумия. Они визжали, кричали, плакали, прыгали и разбрасывали повсюду открытки с изображением кумира. Я была счастлива – я благодарила бога, что повзрослела.

Клуб «Апельсин», 20 апреля, 20.30



Мамурные советы

Утомление от близких

Вы с мужем вернулись домой в три часа ночи, утомленные приемом, не посетивший который было бы невозможно. Светские обязанности, как всякие социальные связи, не терпят небрежения. И вот в семь часов утра раздается топот детских ножек — то стремительной младенческой иноходью к вам в спальню врывается ваш пятилетний сын (дочь). И даже, возможно, от первого брака. Что же делать?

Первое умственное движение неконструктивно. Время вспять не повернешь, аборт вы шесть лет тому назад уже не сделали. Остаются три поведенческих стратегии. Первая — стон: «Данила (Арсений, Артемий, Никита, Ангелина, Стефания, Ева, Маша), мама устала!». Главное — не смотреть в глаза дитяте, который неизбежно задается вопросом: почему мама устала лежать в кровати? Вторая — вопль: «Марь Иванна (Гюзель Джамбалаевна, Джейн Эндрью-

евна)! Почему ребенок бежит по дому?». И, наконец, третья — симуляция: «Дай я тебя поцелую, а ты уже играл сегодня в кубики раннего развития по методу Никитина? А ты покажешь маме свою потрясающую картинку?». На вопрос ребенка: «Какую картинку?» — надо стойко отвечать: «Свою!».

Главное, что стоит иметь в виду: до шести лет маленький ангел ничего не запомнит, а потом обрадуется, что денег до фига. Остальные (крайне утомительные) связи с родственниками складываются для вас чаще всего согласно следующей поведенческой стратегии: ваши близкие слишком многого от вас хотят, а думают, что вы чрезмерно многого от них требуете. Это кризис желаний. Или династический (внутрисемейный) кризис. А также клановобия, осложненная детобоязнью. Так как указанные заболевания не лечатся, к ним надо приспособливаться.

Например, необыкновенно важным (и болезненным) для вас будет следующее откровение: «Все люди друг от друга чего-то хотят!». Домашнее задание: подумайте, чего именно хотят друг от друга люди?



Рис. Н. Крашнина

ЛЕОНИД АГУТИН И АНЖЕЛИКА ВАРУМ

На сцене Леонид Агутин и Анжелика Варум обнимались и целовались, как и положено делать любящим супругам. Пел в основном Леонид — он исполнил все свои старые хиты и даже спел песню на ломаном английском. Анжелика украшала пение супруга красивыми платьями. По всей видимости, она тщательно подготовилась к концерту, поскольку умудрялась переодеваться за две минуты почти после каждой песни. Поэтому зрители в основном обсуждали покрой платьев и ширину проймы. С каждым новым переодеванием наряды становились все более откровенными, пока дело не дошло до блестящей кофты и зеленых трусов. Все с замиранием сердца ждали, что же произойдет в самом конце, ведь если следовать логике концерта, в финале должна быть обнаженка! Но супруги, к счастью, обманули ожидания публики. В самом

конце Леонид исполнил песню о том, как хорошо служить в российских Вооруженных силах и охранять границы нашего государства, а Анжелика даже не переоделась.
ЦКЗ «Россия», 23 апреля, 19.00

ВЫСТАВКИ



КИТАЙСКАЯ АРТ-СТРЕЛКА

Один китайский папарацци — Мяо Цзясинь — ходит по ночному Шанхаю и снимает (на камеру) всех попавшихся ему под руку девушек. По выражению лиц случайных моделей видно, что частенько художественный порыв Мяо остается неправильно понятным. В релизе указано даже, что не одну ночь из-за своей фотоохоты он провел в полицейском участке. Странные привычки фотографа отчас-

ти объясняет проект его земляка и тоже фотографа — Ху Яна. Тот ходит по домам и снимает «шанхайские интерьеры». Что и говорить — с жилплощадью в Шанхае туго. Поглядывая на эти квартирки, похожие на купе, тут и обезьянник в полицейском участке покажется уютным гнездышком. Так что становится понятно, почему туда так стремится Мяо Цзясинь.
Культурный центр «Арт-стрелка», до 20 апреля

СПИСОК ЖИРИНОВСКОГО

Владимир Вольфович Жириновский отметил в апреле свой 60-летний юбилей. По мне, так и бог бы с ним, но народ наш юбиляра уважает: на день рождения ему надарили целую галерею подарков. Я специально спрашивала людей, которые приходили на выставку: за что, собственно? И все они отвечали одно и то же: «Он мужик прикольный и совсем не такой идиот, каким кажется». Чтобы

понять феномен популярности деланого идиотизма, я решила приглядеться к подаркам — все-таки по ним

можно судить о человеке. Важными мне показались несколько экспонатов: во-первых, диплом доктора

философских наук, во-вторых, вышитый крестиком портрет. Его сделали ивановские женщины. Из горда невест москвич Жириновский представляется им принцем в парике и жабо. Но особенно запомнились криво сбитые дощечки, на которых нервным почерком написано следующее посвящение: «Восслав, Господь! Без всяких пакостных сомнений, тобой нам подарен гений, Один из Величайших на Земле!» И подпись: ЛДПР, Новомосковск. После этого я готова согласиться с людьми. Действительно, человек, который выставляет такое на всеобщее обозрение, совсем не такой, каким кажется. Там все гораздо, гораздо серьезнее.

С'Арт, галерея Петра Войса, до 25 апреля



СЛАВА РОССИИ

Пособие для бренд-менеджеров и работников культуры РФ

Хотен Блудович

Хотен Блудович — богатырь-убеждик. Матушка осмелилась сватать его за купеческую дочь Офимью, но была она прилюдно «курвой, блядью оклещкиваном». Обиженный Блудович самовольно прибыл к обидчику невесты: «замочки опшалакивал, дверцы выставливал, брал Офимью за ручищу за беленьки и нормально женился».

«Хотен Блудович» — однозначно народная марка. Она олицетворяет героизм, удачу, смекалку и неумное жизненное начало

русского народа. Она олицетворяет патристическую идею социальной справедливости. Щелкает аудиторией бренда — патристически индустриальной молодежи, менеджеры среднего звена, «солдаты» срочной службы, младший офицерский состав, участковые милиционеры, охранники офиса, бандиты средней руки.

Рекомендации по использованию: проблемное ток-шоу «Блудовы мысли», предвыборная кампания «Единой России» в регионах, горькая настойка «Блудовуха», радиопостановка, любые мощные средства.

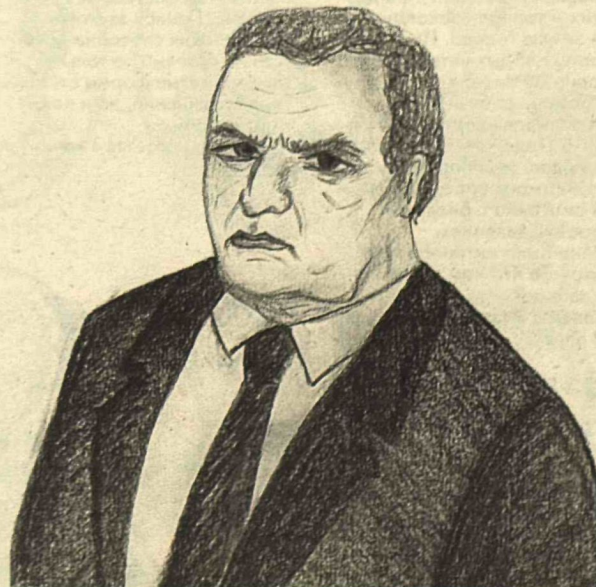


ИВАН ДЖАМБИНОВ

Настоящая фамилия Ивана Бунина была Джамбинов. Он шел по дороге в тюрьму смерти и часто шел без штанов. Напьется, пишет смешные стихи, как пежат пингинов. А то про убавканность шагом конным сочинит для пацанов.

А если привяжется тля какая:
«Как рассматривать Ваши произведения?»
Неожиданно может заплакать, роняя алмазы крупных слез. И молвит: «Восхождение — это паденье, Падение вниз, сука я — не матрос!».

В. Богомяков



Владимир Жириновский

Рис. М. Андреевой

Гламурные советы

Утомление от изобилия (кризис выбора)

Нежный зов будильника от «Лалик». Душ. Кофе. «Фордик» опять не заводится без ключика зажигания. Хозяйку не узнает. Ключик найден! Начни день с нового охранника гаража. Отскочил, дурашка. Не знает, что я еще вернусь. Дорога. Все-таки в Москве живут прекрасные, но нервные люди. Разбегаются с тротуара, как шизофреники, при виде обыкновенного, хотя и премиленького, автомобильчика. А уж как москвичи машины водят! Гудят то и дело, дергаются, а поглядишь на них – такие рожи корчат, что остается только радоваться щедрости народной мимической культуры.

Короче, здравствуй, дорогой читатель! Сегодняшняя тема – утомление от роскоши, или кризис выбора. Конечно, это чувство вам знакомо. Что греха таить – знакомо оно и мне. Хи-хи. Проявляется наше прекрасное утомление следующим образом. Вы стоите в магазине перед выбором: купить ли двухсотую кофточку или сто первые туфельки. Ваше размышление:

«Если я куплю кофточку, то можно будет еще раз подчеркнуть зону декольте. А если я куплю туфельки, можно будет всем рассказывать, что я коллекционирую обувь. А это стильно».

Да-да-да! Пристрастие к аксессуарам – сегодня очень «в теме». Ваш проводник в мире прекрасного и беззаботного (т.е. я) тоже любит покупать туфельки и сумочки. Я прекрасно помню, как бабушка мне говорила: валенки и авоська должны быть одного цвета. То есть, простите, она говорила: ридикюль и ботики должны подходить друг к другу. И вот стоите вы в магазине, но не можете сделать выбор. Как это мучительно! Стоите день. Другой. Третий. На вас уже начинают демонстрационные модели надевать. Я всегда знала, что все магазинные манекены – это покупательницы в состоянии шизофренической каталепсии. Смотришь на манекен, а он вдруг как гавкнет! Шутка.

На самом деле кризис выбора и утомление от роскоши проявляются в изобилии необязательных покупок. Но тут врачи, мне кажется, ошибаются. Как покупка может быть необязательной? Кошелек-истощение, распад личности, кеш-кризис – какие банальные, необязательные слова. Целую.



ВЫСТАВКА ВИНИЛОВЫХ ИГРУШЕК QEE

Чего только не придумают люди, чтобы не работать. Например, дизайнер Рэймонд Чой решил, что изготовленная им фиголина, по сути брелок, будет считаться отныне культовой вещью и продаваться поэтому не за копейку, а как предмет искусства – за бешеные деньги. Люди во всем мире с благодарностью включились в эту игру. Коллекционеры принялись охотиться за редкими экземплярами, а художники всех стран – раскрашивать виниловые болванки, надеясь на престижный контракт. Выставка игрушек Qee показывает, насколько велика у современного человека эта тяга к прекрасному. И если правильно ее использовать, то можно получать всю жизнь неплохие дивиденды.

Центр Современного искусства MAP'S, с 27 апреля до 14 мая

ГИПЕРМУСУЛЬМАНИН. ЕРБОЛ-МЕЛЬДИБЕКОВ

Известно, что в галерею к Марату Гельману нужно ходить с большой опаской. Но от казахского человека с добрым именем Ербол уж никак не ждешь подвоха –

этот уж точно не будет бегать с голой задницей или кусать посетителей за ноги. Но я ошиблась! Зал был украшен отрубленными лошадиными ногами. На одних фото художник делал себе повторное обрезание (вот почему «Гипермусульманин»), на других – торчали закопанные в землю головы. По телевизору добрых четверть часа один мужчина хлестал другого по дряблым щекам и называл «чертом собачьим». Признаться, уже следующий видеопроект – там, где самого Ербола лупят, – я смотрела с большим воодушевлением. Мне было интересно: за что? За что нам такое наказание?

Галерея Марата Гельмана, до 8 апреля

РАДИО



ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Совершенно не важно, о чем именно и с кем будет говорить в программе «Особое мнение» Матвей Ганапольский. Половина слушателей возбуждается

уже при одних позывных его радиопостановки. Феномен объясняется тем, что в музыкальной заставке, представляющей Матвея Юрьевича, используются секретная двадцать пятая нота («си» дополнительной октавы) и брачный крик самца павиана в инфразвуковом диапазоне. Данная звуковая комбинация способна довести до оргазма не только любые живые формы белковых соединений, но и неживую материю. Эфир содрогается в кон-

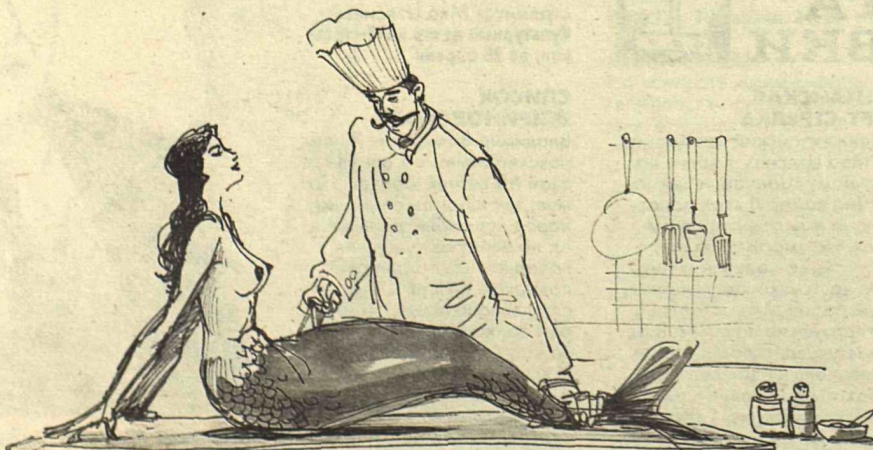
вульсиях страсти от сексуального баритона Матвея Ганапольского и контрастирующих с ним голосов приглашенных в студию. И будь это вкрадчивый, томный голос Александра Проханова, которому «легче дать, чем объяснить, почему этого делать не следует», или срывающийся фальцет лирического тенора Михаила Леонтьева – контраст голосов ведущего и гостя, мужского и женского, власти и оппозиции, плоти и духа, еды и питья – вот суть про-

исходящего в эфире. Феноменально, но звук при этом можно смело выключать. «Эхо Москвы», понедельник – пятница, 19.08

ЗАДЕРЖКИ АВИАРЕЙСОВ

Информационные сообщения об изменениях в расписании прилета и отлета самолетов в столичных аэропортах на волне «Сити FM» – вот лучшая радиопередача всех времен и народов. Модная ныне концепция «инфотейнмента»,

то есть развлечения при помощи фактов, не имеющих решительно никакого значения, достигла здесь высшего, предельно возможного состояния. Кто бы мог подумать, что флегматичное повествование о никому не нужных событиях, лишенных политического, культурного и бытового смысла, может быть настолько увлекательно! «Двенадцатичасовой рейс на Гавану из «Шереметьево» откладывается на сутки». «Самолет из Сыктывкара приземлится в «Домодедово» на три часа позднее, чем ожидалось». «Из-за грозового фронта над Трапезундом авиалайнер с Борнео не прилетит на этой неделе». Такие сообщения будоражат воображение тухнувших в московских пробках менеджеров и, наверное, зовут их на две недели в Египет. Только лишь благодаря «Сити FM» они еще верят в существование на планете мест, где живут прекрасные люди в белых одеждах, едущие в свои офисы на верблюдах и танцующие «сальсу» в обеденный перерыв с 12 до 16 часов пополудни. «Сити FM», 87,9 FM, каждые 15 минут



СЛАВА РОССИИ

Пособие для бренд-менеджеров и работников культуры РФ



Чурила Пленкович

Чурила Пленкович не совершает никаких ратных подвигов. Все посвященные ему быliny описывают лишь сказочные богатства и любовные похождения героя. Чурила является основным конкурентом бренда «Алеша Попович's Health» среди дамской аудитории. Историческим прототипом Чурилы Пленковича считается киевский князь Кирилл Ольгович, который «более в веселиях, нежели в расправах, упражнялся».

Чурила Пленкович может быть адресован фертильной части аудитории и претендовать на позицию элитарного бренда, рассчитанного на кредитоспособных, целеустремленных, преуспевающих людей обоего пола. Является олицетворением национального процветания и природного русского расточительства.

Рекомендации по применению: VIP-массажные и SPA-салоны «Чурила Пленкович», одноименная косметическая линия, сеть игровых заведений, телесериал, хна, шиномонтаж.

Жизнь без трусов

Наконец-то стало известно, кто является лучшим стриптизером России. Конкурс «Золотой стриптизер» стартовал 3 марта, а закончился ночью 22 апреля в московском женском клубе «Каприз». За право носить гордый титул лучшего мужчины без трусов сражались несколько десятков профессиональных исполнителей эротического танца со всех концов страны. До финала дошли всего шесть участников из Санкт-Петербурга и Москвы. Финальный поединок оценивали сами зрительницы, пришедшие поздно ночью на мужской стриптиз. Для этого возбужденным дамам в перерывах между эротическими танцами приходилось заполнять специальные анкеты. По итогам тайного голосования золотым стриптизером был признан Слайф – танцор из Санкт-Петербурга. Свой финальный танец он танцевал в ослепительно белом костюме и белой шляпе. Во время выступления стриптизер жутко волновался: не подведут ли бедра,

достаточно ли убедительно упадут штаны, хорошо ли побриты ноги. Но все обошлось. Слайф выиграл статуэтку и денежный приз в размере 100 000 рублей. Статуэтка выполнена, как утверждают организаторы, из чистого золота. Изображает она непосредственно обнаженного мужчину атлетического телосложения, который стоит на одной ноге, как цапля. Другую он согнул в колене и поджал под себя. Ладонками паренек стеснительно прикрывает самое дорогое – мужское стриптизерское достоинство. Скульптура, по всей видимости, символизирует уязвимость представителей данной профессии.

На что победитель потратит деньги, он еще не решил. По его словам, либо купит себе новый концертный костюм, либо заплатит за образование в престижном вузе, чтобы злые люди не говорили потом, что стриптизеры только и умеют, что жопой крутить.

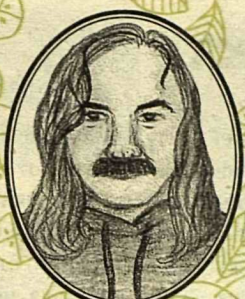
Н. Зиганшина

ВСЕ МУЖЬЯ А. Б. ПУГАЧЕВОЙ

(публикуется впервые)



В. КУЗЬМИН



И. НИКОЛАЕВ



Н. БАСКОВ



О. КИРКОРОВ



О. ГАЗМАНОВ



А. Б. ПУГАЧЕВА



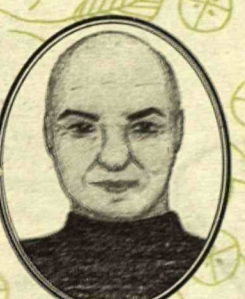
В. ЛЕОНТЬЕВ



И. КОБЗОН



А. МАКАРЕВИЧ



И. КРУТОЙ



Б. АЛИБАСОВ



Б. МОИСЕЕВ



К. КАТАНИ



С. ЗВЕРЕВ



А. ЧЕЛОБАНОВ



А. УКУПНИК



А. ЦЕКАЛО



И. РЕЗНИК



Н. МИХАЛКОВ



О. ТАБАКОВ



М. ГАЛКИН



Л. ЯРМОЛЬНИК



М. БОЯРСКИЙ



В. ЧЕРНОМЫРДИН



К. КЕЛЬМИ



А. МАЛАХОВ



В. КИКАБИДЗЕ



О. КОНЮХОВ



В. ШАНДЫБИН



Б. АКУНИН



В. ПОЗНЕР



Т. МЯГИ



К. ЭРНСТ



Ю. АНТОНОВ



А. КАРЛОВ



М. ОРБАКАС



Б. ГРЕБЕНЧИКОВ



Е. БОЛДИН



ВИТАС

ОЛИМПИАДА-80



М. ПОКРОВСКИЙ



А. СТЕФАНОВИЧ



Р. ПАУЛС



А. ЧУБАИС



ЛУПО



СЛАВА РОССИИ

Пособие для бренд-менеджеров и работников культуры РФ



Идолище поганое

Идолище поганое – легендарный герой татаромонгольского национального меньшинства. Былины рисуют яркий и убедительный образ героического представителя малых народностей России: «В ширину-то ведь сажень печатная, головище что люто лохалище, глазища что пивные чашища, нос-то ведь на рожи с локоть бы». Идолище поганое хлеба ест по три печи печеных, а вина пьет по три ведра медных.

Это интернациональный бренд. Он необходим для претворения в жизнь идеалов политкорректности и исторического равноправия, служит делу укрепления межнациональных и межрелигиозных взаимоотношений, объединяет народы во имя созидания, добра и прогресса. Целевая аудитория – приезжие, гастарбайтеры, жители регионов и пригородов.

Рекомендации по использованию: в логотипах региональных блоков «Единой России», в названиях ПБОЮЛ, сетях предприятий быстрого питания.

СОЛОВЬИНЫЕ ТРЕЛИ

Разумеется, лучше всего не слушать Владимира Соловьева, равно как и смотреть его телевизионные программы. Однако если вы по объективным причинам не можете избежать по утрам радиостанции «Серебряный дождь» (скажем, Басманный суд приговорил вас к пожизненному прослушиванию за убийство студентов из Сенегала или такова ваша персональная епитимья), крепитесь. Постарайтесь представить, как было бы здорово, если поздно ночью по дороге домой Владимир Соловьев встретил Фредди Крюгера в глухом уголке лесопарка «Лосинный Остров». И как потом в прямом эфире «Серебряного дождя» по всей стране разносились бы последние хрипы популярного теле- и радиоведущего. Впрочем, есть еще один способ примирения с существованием Владимира Соловьева, хотя некоторые считают его излишне радикальным. Нужно хотя бы на один день попытаться стать глупее, чем он. Понимаю, это трудно, практически невыполнимо для большинства российских граждан, но

попробовать-то по крайней мере можно.
«Серебряный дождь», 100,1 FM, вторник – четверг, 7.00

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Странно, что название этой программы оседает в голове не тремя вопросами, а одним существительным: что-декогда. Объединяет оно знатоков, черный ящик, тринадцатый сектор и музыкальную паузу в лесу – все вместе. Передача по традиции начинается фрагментом из оперы «Пиковая дама» со словами о том, что наша жизнь – игра. Может быть, и правда – игра, но называется она точно не «Что? Где? Когда?», потому что в передаче жизни нет никакой. Зато в ней есть спонсоры. В любую свободную секунду между ответами на вопросы знатоков в кадр вставляется лицо очередного мужчины, который с пришитой к горлу бабочкой сообщает об «уни-

кальных» услугах, «суперпредложениях» и прочих лотерейных билетах. Жизнь в что-декогда представлена лишь серым филином. Он, единственный из всех присутствующих, берет на себя обязанности символа мудрости и тайн бытия. Жаль, его редко показывают – спонсоров теперь больше, чем животных.
Первый канал, суббота, 23.45



Что? Где? Когда?

Контра, факт

Если уж воровать, так лучше ворованное. Поэтому выставку «Контрафакт: история болезни» в Министерстве культуры я решила посетить обязательно. Попастъ туда было непросто. Пройти на выставку мог либо журналист, либо сотрудник правоохранительных органов. Хотя ясное дело, что все более-менее ценное уже растащили сотрудники таможни и УВД. Эх, говорила мне мама, что нужно выходить замуж за человека в форме, а я не послушала.

Действительно, конфиската на выставке было не так уж и много: всего-то три стола. На первом веером лежали кинофильмы на видеокассетах и DVD. На белом листе бумаге крупным шрифтом была напечатана разъяснительная записка: «Тряпка – экранная копия на DVD». Дисков было маловато. Думаю, если собрать нелегальную продукцию только с моей станции метро, можно было бы завалить ею половину этого помещения.

– Мужчина, а что вы собираетесь с ним делать? – спросила я у приставленного к столу человека в форме.

– Уничтожим, – его лицо при этом приобрело хищное выражение. – После того как суд вынесет приговор, диски в специальных станках перемалываются в пыль. Раньше мы их, правда, закапывали, но люди их откапывают. Поэтому в пыль – надежнее.

Я поблагодарила мужчину за то, что он делает такое нужное и важное для страны дело, и придвинулась ко второму сто-



лу. Здесь было всего богато. И «Шанель», и «Вегета» от «Подравки», и порошок «Омо» для ручной стирки. Пока сотрудник УВД в парадной форме давал интервью какой-то блондинке в розовом плаще, я думала, не спереть ли банку кофе «Чибо», мелок от тараканов, тюбик клея «Момент» и шариковый дезодорант «Рексона». Конечно, это вам не норковая шуба, но в хозяйстве все равно пригодится.

В сторонке обособленно стоял алкоголь. Две бутылки водки, одна бутылка вина и одна бутылка коньяка «Арапат». Вокруг бутылок уже кругами ходили журналисты, известные мародеры. Мне достался коньяк, нормальный такой коньяк, я такой обычно учителям и врачам покупаю за триста рублей. Я попыталась отвинтить крышку и понюхать содержимое, но она была привинчена намертво. – А что будет, если его выпить? – поинтересовалась я у очередного мужчины в форме.

– Хотите – пожалуйста, травитесь на здоровье. За последствия я не отвечаю. Можете еще взять и покурить радиационных сигарет, – с каким-то особенным кощунством добавил мужчина – защитник страны.

– Не курю, – ответила я и пошла к третьему столу.

Здесь лежали школьные учебники и прописи для детей младших классов. Да что же это творится! Зачем же у детей отбирать последнее? Где же ваша совесть, господа хорошие? Напоследок для снятия стресса разжилась книгой «Санатории и дома отдыха системы МВД России». Поеду летом лечиться в санаторий, познакомлюсь там с человеком в форме, и жизнь моя наконец наладится. Горя не буду знать, шубу носить конфискованную, есть только нелегальные продукты и запивать их поддельным французским коньяком.

Н. Зиганшина

ДЕТАЛИ

Ведущая по имени Тина и по фамилии Канделаки призвана, по задумке канала СТС, развлекать нас, приглашая к себе гостей известной (или не очень) наружности. Говорить о том, что именно они пытаются обсудить с Тиной – бесполезно, потому что передача предназначена не для обсуждений, а для по-

каза Канделаки. Каждому приглашенному ведущая врет про то, что именно он – самый известный, уважаемый и гениальный. Поэтому мужчина в кресле напротив «не нуждается в представлении», каждая женщина «вызывает восторг» и «является примером для подражания». Этот обман рассеивают зрители, которые звонят в студию

и признаются в любви к ведущей.

Тина важна для нас тем, что каждый раз меняет имидж. Сегодня она в костюме плотника, а вчера была в рясе монахини, позавчера – в греческой тоге, того и гляди завтра опустится в кресло в космическом скафандре. Эта забава так нравится нам, что на сайте развлекательного канала создали специальную галерею фотографий Тины в разных костюмах со съемок программы. Там же нам предлагается «послать эту фотографию другу». Но это уже выше наших сил: друзьями надо дорожить.

СТС, понедельник – четверг, 0.30

СЕГОДНЯ

Итоговая программа новостей дня по версии канала НТВ начинается с приходом на экраны мужчины и женщины. В программе они распределяют между собой комментарии и замечания дня, переглядываются друг с другом, строят тревожные гримасы. Однако парочка гуманна: в тот момент, когда напряжение от взрывов, пленников и убитых уже невыносимо, они переходят



Тина Канделаки

Рис. М. Андреевой

Гламурные советы

Утомление от успеха-1

«Когда припрутся шакалы-журналисты (кстати, нужно проверить, пригласил ли пиар-менеджер шакалов-журналистов), можно будет сказать, что успех действует мне на нервы. Типа ненавижу успех! Я простой российский миллиардер. Отчего икона в углу? А тебе какое дело, жидок на соросовской зарплате? Либерал – в жопу дал? М-да. Так разговор не пойдет».

Таким образом рассуждал перед встречей с прессой Василий Добролюбов, один из известнейших российских бизнесменов, готовящийся стать совсем уж важной «медийной фигурой». Далее он думал: «Спросят, гондоны, про газовый или нефтяной там бизнес. Недра качают доллар, а вы-то чего такой важный сидите? Вы, что ль, в мезозое папоротник в лужи подкладывали, чтоб там нефть образовалась?». А я им: «А вы, что ли, либеральё, займки в тех джунглях понаставили?». Василий Львович вздрогнул и проснулся.

Приводим текст интервью.

— Василий Львович, как вы относитесь к успеху?

— Как к естественному спутнику тех усилий, которые я произвожу, работая на своем скромном посту (уж извините меня за пафос) во славу российской экономики.

Утомление от успеха-2

Пациент: князь Валентин Абрамович. Возраст: 45 лет. Внешний вид: выглядит как 30-летний щеголь. Причины: подтяжка лица, антицел-

к хорошим новостям. В Бразилии, к примеру, на дереве выросли шоколадные батончики, в Америке один мужчина выиграл в лотерею почти годовую бюджет России, а под Магаданом изобрели новую машину времени. От милых курьезов голоса ведущих, как по волшебству, смягчаются, по их лицам начинают блуждать улыбки, кажется, еще совсем немного – и в стране все станет совсем уж хорошо. Но тут программа заканчивается, ведущим пора домой. Камера отъезжает, мужчина с женщиной радуются концу рабочего дня, весело щебечут и перекладывают зеленые бумажки. Думаю, они этим намекают: все, сейчас они поедут ужинать. Приятного аппетита. **НТВ, по будням, 22.00**

ПРИНЦИП ДОМИНО

Когда домохозяйки отправили всех своих детей в школу и замочили белье, начинается программа «Принцип домино». В ней Елена Ханга и Дана Борисова создают видимость той жизни, которая обычно проходит мимо многих, сидящих у телевизоров. Вот

тема передачи: «Жизнь после срока в тюрьме». Надо думать, что Елена Ханга и Дана Борисова, к счастью, в тюрьме не сидели, поэтому на одном диване представлено мнение тюрьмы, на другом – соображения жизни, на третьем – воздержавшиеся наблюдатели из центра поддержки, фонда помощи и партии защиты людей. Гости перебивают друг друга, машут руками и ногами. А ведущие сдерживают спорящих. В итоге каждый остается при своих нервных клетках, а мы – с новой информацией, которая обогатит наше представление о мире. Интересует меня только одно: как вроде бы неглупые женщины продолжают исправно ходить на работу в «Принцип домино»? Хотя, может быть, для них сама передача давно стала принципом, который тренирует их чувство сострадания, учит терпимости и вселяет надежду на то, что когда-нибудь героинями программы станут они сами. Тогда-то они смогут наконец рассказать нам, что думают и чувствуют на самом деле.

НТВ, по будням, 10.50

ФОРМУЛА КРАСОТЫ

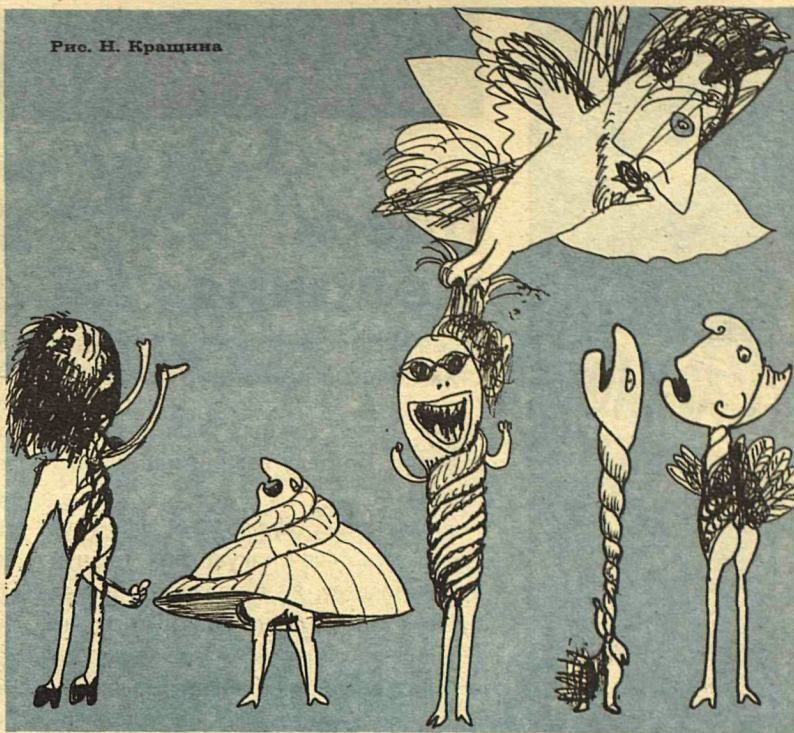
Новое реалити-шоу «Формула красоты» на Первом канале собрало под одной крышей самых униженных и оскорбленных природой и жизненными обстоятельствами женщин. Организаторы шоу специально отбирали участников, готовых полностью измениться внешне, пожертвовав тремя месяцами своей жизни. Нашлось 15 человек: толстых, худых, лопоухих, с горбинками, с первым размером груди и с талией уже головы. Это я не издеваюсь, эти женщины сами так про себя говорят. Их жизненными ориентирами являются лишь размеры бюстгалтеров, линии бровей, объем ляжек и цвет ногтей.



Обозреватели «Лимпопо»:

А. Медведев;
Н. Зиганшина;
А. Шендерова;
Н. Афанасьева;
Е. Пищикова;
М. Косолапов;
М. Варанд

Рис. Н. Крашина



12

Ах ты, гой-еси да гой-еси!
Еду-еду я, гой-еси,
На почто еси? На покто еси?
На какой еси
накусывькуси? Рожон
на путях путееет,
путник
де-ре-ве-ре-неет,
а вокруг: крути-верти-круты!
а вокруг: крути-верти-жуты!
а вокруг: не крути-верти-оно!
Вороно-воронь.

Д. Шелихов

ВНИМАНИЕ!
ОТКРЫВАЕТСЯ ПОДПИСКА НА
САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«КРОКОДИЛ» НА II ПОЛУГОДИЕ
2006 Г. ОБ УСЛОВИЯХ ПОДПИ-
СКИ И СПОСОБАХ ДОСТАВКИ
УЗНАВАЙТЕ У НАШИХ
ПАРТНЕРОВ:

В МОСКВЕ

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА

«КРОКОДИЛ»,

ТЕЛ: [495] 518-7489

«ИНТЕР-ПОЧТА»,

ТЕЛ: [495] 580-9580, 500-0060

[ДОСТАВКА В ОФИС]

НА РУБЛЕВО-УСПЕНСКОМ ШОССЕ
RULAND, ТЕЛ: [495] 629-0139

В РЕГИОНАХ

«АГЕНТСТВО ДЕЛОВАЯ ПРЕССА»

САМАРА: [846] 278-5758, -59

ТОЛЬЯТТИ: [8482] 22-4762,

22-2908

САРАТОВ: [8452] 524-436

КАЗАНЬ: [843] 292-8709,

512-2445

ПЕРМЬ: [342] 236-5959,

237-6787

ЗА РУБЕЖОМ

«ИВИС», ТЕЛ: [495] 777-6557,

PERIODICALS@EASTVIEW.COM

В США

EAST VIEW INFORMATION

SERVICES, INC.,

ТЕЛ: 1 [763] 550-0961,

ФАКС: 1 [783] 559-2931,

WWW.EASTVIEW.COM

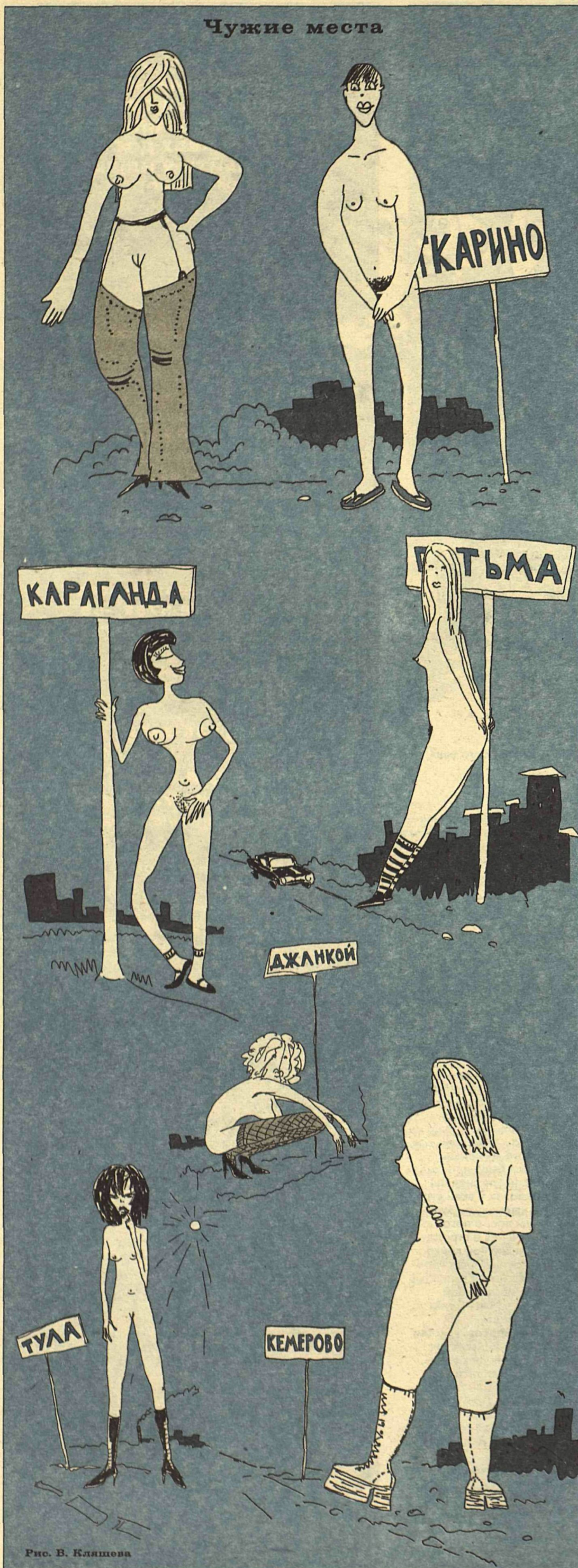


Рис. В. Кляшева

Блеск желания

Дуня® рассказывает о трудностях секса в командировках

— Вы, Дуня®, говорят, были в командировке. По делу ездили или дурака повалить?

— Это, я считаю, глупость — со своим дураком таскаться в такую даль. Так что я был по делу, но не пожалел. Я был в Раю! В смысле почти что в пустыне, на станции российской железной дороги Рай, что расположена вблизи города Волуйки. Там живут только три пенсионера, но на работу приезжают еще девушки-железнодорожницы. Одна, кстати, была ничего... Хотя и юная, но сиськи кое-какие есть. Но знаете, это неважно, я понял, что человек, побывавший хотя бы раз в командировке, должен расстаться со всеми своими стереотипами женской красоты и любить людей только за то, что они существуют на свете.

— Что же с вами стряслось в Раю? Раньше за вами человеколюбия не водилось...

— Что со мной произошло? Об этом народная мудрость сложила следующие строки:

*Слышу радостную весть —
Подъезжаем к Киеву.
Неужели я и здесь
Никого не вы...*



Ну дальше вы знаете и без меня.

— То есть мы в настоящий момент имеем дело с душевной раной?

— Понимаете, я в Раю понял, насколько слабое существо мужчина. Ведь когда перемещаешься по знакомому маршруту: дом — работа — дом да еще выпиваешь по

вечерам водку с друзьями, никакой секс ведь не нужен. Он лишен какого-либо удовольствия и смысла. Но как только ты сбиваешься с этой накатанной дорожки, все — ты беспомощен как ребенок. Ты неуверен в себе, тебе нужна поддержка, хочешь на кого-то опереться, за кого-то даже ухватиться иной раз... Приезжаешь, к примеру, в Каргополь, селишься в пансионат, суточных хватает только на бульончик в столовой. Мучаешься так три дня, а потом тебя подбирает какая-нибудь вдовушка, и все у тебя становится хорошо.

— С вами, Дуня®, такое было?

— В том-то и дело, что нет. Но мне об этом рассказывали. Вон один знакомый мой в прошлом году ездил на какой-то колбасный завод, так ему там выдали мисс района прошлого года с косой до попы. Она водила его по ресторанам за казенные деньги, а потом еще просила не уезжать в Москву, а вместо этого поехать с ней ночью кататься на лошадях. Отказался. Кремень, глубоко женатый человек. Я лично надежду не теряю, верю, что придет день и мне тоже кто-нибудь даст в командировке. В смысле, на лошади покататься.

— Может быть, мы будем откровенны, и вы сразу сами признаете, что никто вам никогда не даст? В смысле покататься...

— Да ладно, я знаю, мне об этом уже говорили. Дело в том, что у меня в глазах нездоровый блеск желания, он отпугивает женщин. Но я же работаю над собой! Как вол. Сильно устаю, между прочим. А как устанешь, все опять по новой: дом — работа — дом, ну и водки, конечно, хочется. Вот с ней, кстати, странная вещь, не так, как с женщинами: когда ее сильно хочешь, она не пугается. Никогда.

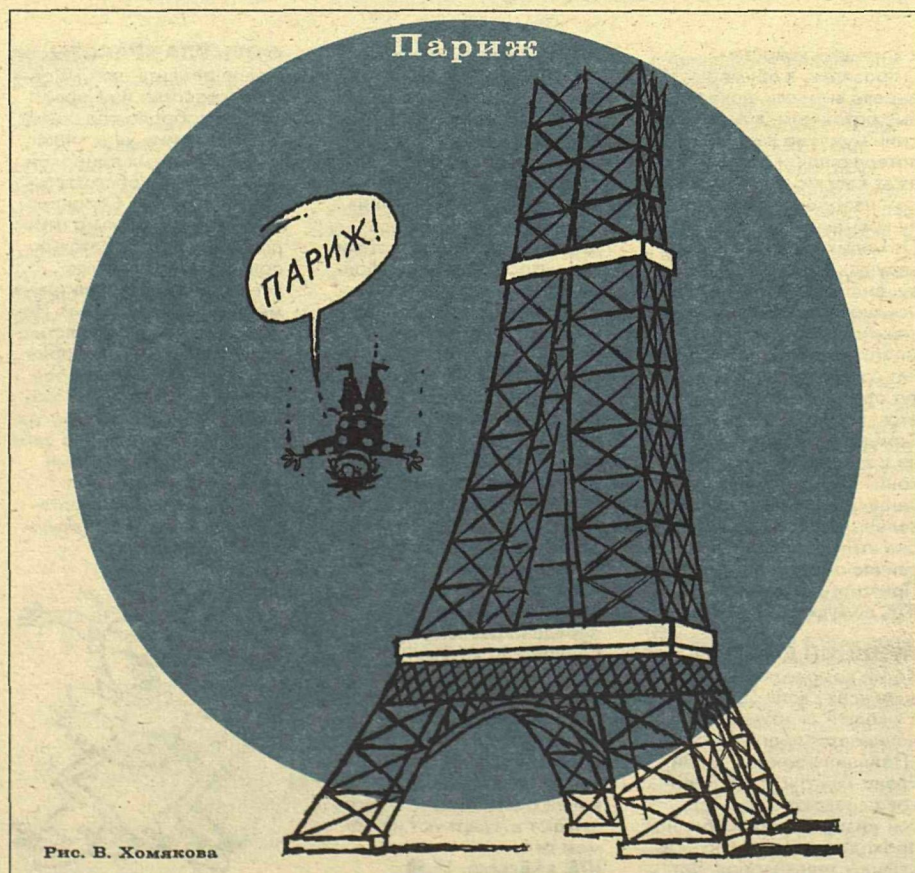


Рис. В. Хомякова

Национальные интересы

Волшебная раскраска как проект сильной России

Поиски национальных интересов России ведутся в наши дни, что называется, и сверху, и снизу – и в метро ищут, и на высоких этажах власти, в светлых, прости Господи, и просторных государевых кабинетах. По метро ходят простые россияне с ножичком, ищут, в кого бы поинтереснее его воткнуть. Найдут армянина, убьют его, сходят потом на бульвар, выпьют пивка, поцелуют русское дерево, умилятся, убьют вьетнамца-другого. Разве ж это плохо? Живое творчество масс, веление времени, пробуждение национального самосознания, весна.

И государевы люди не засиживаются без дел. У них в голове тоже ведь бухнет почка, течет по жилам мутный русский березовый сок. Мозг – не полено, кровь – не вода, завтра, Россия, скажу тебе «да». Бросят в застенок пару предателей интересов Отечества, раскроют заговор-другой, велят ради престижа страны думать «доллар», а лучше – так «миллион долларов», но говорить при этом «рупь». И разве это плохо? Тоже хорошо. Национальные интересы. Не чужие.

Понятно, что долго это продолжаться не может. Это ведь, чтоб

всех армян переубивать и пересаживать всех предателей, надо хотя бы собраться вместе, что-то все-таки решить: почему именно армян? Как отличить их от вьетнамцев простому русскому человеку? Куда их всех потом девать? Места на армянском кладбище в Москве знаете, почему нынче стоят? Проще самому закопаться. Что ни говорите, а национальные интересы – очень уж хлопотное, последовательное и потому унизительное для русского человека занятие. Тем более если интересов, по большому счету, всего-то два – жопу начальству лизать и себе хоть что-нибудь на черный день оставить.

Но тема, как говорят теперь, модная. И вот появляется в журнале «Эксперт» программная статья губернатора Тверской области Дмитрия Зеленина. В ней он презентует читателю идею консервативного либерализма, целое новое мировоззрение, которое поможет и государству, и его подданным слиться в долгожданном поцелуе и обрести наконец общий национальный интерес.

Насчет новизны мыслей губернатора можно было б и поспорить. Все-таки нет ничего особенного в идее о том, что интересы государства в России должны быть поставлены превыше интересов личности. Это нам на хребтине и без статьи в «Эксперте» палками давно напечатали. Но Зеленин – чиновник молодой,

жопу начальству лижет энергично, грамотно. Исконно русские, исторически свойственные многострадальной нации понятия «консерватизм» и «либерализм» в исполнении тверского мыслителя выглядят дерзко, свежо.

Русский «консерватизм» – это, надо думать, что-то наподобие зимней рыбалки. Когда вроде вместе, но каждый над своей, коловоротом пробуравленной лункой, с мотылем за щекой. И так до весны, до ломкого льда. И ведь топнут каждый год, мрут сотнями, а все равно сидят, – это ли не «консерватизм»? А «либерализм» – это, конечно, когда за грибами, в русский прозрачный лес. Это уже по осени, гурьбой. Хорошо осенью в лесу! Прекрасен чуть тоскливый, подернутый заморозком русский либерализм, так и манят в чащу красноголовые, подосиновые плоды сво-

боды, притаившиеся на пригорке у пня! Но я, убейте меня, не понимаю, как это – «либеральный консерватизм»? Не растут подосиновики в лунке, глупо чувствует себя человек с коловоротом в лесу.

Воля ваша, я понимаю, что государству нашему трудно согласиться с запросами

личности, проживающей в нем. Я сам ознакомился с этими запросами на днях и чуть было не поседел от горя. У агентства по распространению печатной продукции «Сибирь» (крупнейший продавец газет и журналов в доброй половине страны) я подглядел рейтинг самых популярных у населения изданий, то есть, в сущности, простой и добросовестный список всех национальных интересов России, без прикрас и лишней риторики.

Газеты «Оракул», «Будуар», «Лечебные письма», «Скатерть-самобранка», «Крот сканворд», журналы «Тешин язык», «Зятек», «Истории из жизни», «Школа гастронома», «Лиза кроссворд». Вот и все. Выбор не так уж велик. Зато есть весь спектр задач мудрой государственной политики. Хошь – лечебные письма народу пиши, а хошь – работай Кротом с незаполненными клеточками.

Конечно, молодому губернатору обидно. Но я нашел спасение для страны, для власти ее и остальных либеральных консерваторов. Есть ведь еще одно популярное у людей издание, называется «Волшебная раскраска». Вот где скрыт самый надежный национальный интерес! Выходит раз в неделю, стоит недорого. Плюнул, лизнул, оно и проступило. Глазу приятно, отвлекает, полезно для развития личности. Возьмите себе на карандаш.

Сергей Мостовщиков



Главный редактор журнала «Крокодил»
Сергей Мостовщиков

Турнир большого СЛЭМа

Журнал «Крокодил» при поддержке группы «Культурная инициатива» проводит турнир большого СЛЭМа – состязание по публичному чтению поэтами собственных произведений. Оценивается не только само произведение, но и артистичность исполнения. Музыкальное сопровождение запрещено*.

10

мая
начало 20.00
Клуб Bilingua
Адрес: Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5.
Проезд: ст. м. «Чистые пруды», «Тургеневская», «Лубянка»

Лучшие стихи будут опубликованы в сатирическом журнале «Крокодил», победителей ждут денежные премии и всемирная слава.

Работы присылайте до 6 июня на info@krakadil.ru и stremglav@mail.ru, с пометкой: «СЛЭМ»

Редакционный совет: Курицын В., Родионов А., Логвинова А., Файзов Д., Мостовщиков С.

РАСПИСАНИЕ ОСТАЛЬНЫХ ОТБОРОЧНЫХ ГРУПП:
16 мая – «Жесть» (адрес: ул. Б. Лубянка д. 13/16, стр. 1, вход со двора)
24 мая – Bilingua
6 июня – «Жесть»
Финал: 28 июня – Bilingua

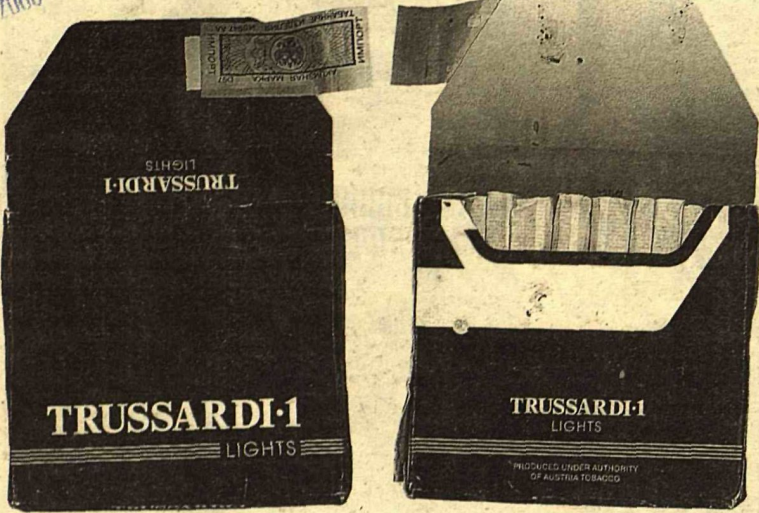
*Правила СЛЭМа и другие подробности см. на www.krakadil.ru

Присылайте свои находки в рубрику «Нарочно не придумаешь» по адресу info@krakadil.ru или 101000 Москва, а/я 330 с пометкой «Нарочно не придумаешь».

06-22332

ПЕОМЛ ЗБАНОВАЗЕ
СВИД, N2-6417
ИНН. 771700119529
НМ 20222636

Нарочно не придумаешь



Прислал Л. Флорентьев, г. Москва

Уважаемый покупатель!
Вы приобрели набор конфет и шоколада «Виват, Россия! Екатерина I».
Просим обратить Ваше внимание, что в составе нашего набора произошла замена.
Произведена замена *желейных конфет с ароматом клубники на желейные конфеты с ароматом вишни, желейных конфет с ароматом лимона на желейные конфеты с ароматом апельсина, желейных конфет с ароматом яблока на желейные конфеты с ароматом барбариса.*
Внешний вид конфеты не изменился.
Спасибо за покупку! Приятного аппетита!

ПЕОМЛ ЗБАНОВАЗЕ
СВИД, N2-6417
ИНН. 771700119529
НМ 20222636
КЛ 0909 /1
02.08.05 16:24
0045 1 150.00
*****150.00
ИТОГ *****150.00
НАЛИЧ 150.00
СААЧА 0.00
СПАСИБО!
* ПФП 00006824*

Прислал Ю. Парфенов, г. Москва

Прислал С. Холкин, г. Екатеринбург

TRUNG TÂM THƯƠNG MẠI QUỐC TẾ THÀNH NAM - ПРАЖСКАЯ
Сеть супермаркетов, основанная в 2006 году.
Войдите в историю! Более 49 лет и более 1000 компаний работают в сфере торговли, это является доказательством надежности и качества продукции.
ТТМ «ТЕНЬ НАМ» имеет торговую сеть в 10 странах: Вьетнам, Таиланд, Индонезия, Филиппины, Камбоджа, Австралия, Канада, США, Франция, Германия.
Вся продукция имеет сертификат качества и соответствует стандартам безопасности.
Дорогие клиенты! Мы рады видеть вас в наших магазинах.
Адрес: г. Москва, м. Пискаревский, ул. Пискаревская, д. 10.
Телефон: (495) 673 34 87 (англ. рус.)
(495) 247 89 23 (англ. рус.)

Прислал Сергей, г. Москва

салат с сыром
О.Р.40Н.

(Ценник).
Прислала А. Милованова, г. Москва.

ТАКОМКА наше меню
Вино-водочные изделия
Бочковое пиво

Прислал Д. Муратов, г. Москва

109 - 75 - 68
Мы Вас любим горячо
Приходите к нам еще

Прислал С. Пивоваров, г. Москва

ТУРИЗМ - САМЫЙ МАССОВЫЙ И ДОПУСТИМЫЙ ВИД ОТДЫХА

(Из путевки в заводской дом отдыха).
Прислал Ю. Игонин, г. Ульяновск

МСХ-УССР
ИМЕНИ Державинского
ОВДИОПОЛЬСКИЙ Р-Н
ОДЕССКОЙ ОБЛ.

ВОЛОСОДЕРЖАТЕЛЬ для волос

АРТ СХ 1-12
ТУ 14-70
СОРТ I
ЦЕНА 50 К.

Прислала В. Житенева, г. Апрелевка.

СКЕЛЕТ ВЫЧКА „Выполненный“ ракообразными сборы В.В. Смирнова

Прислал А. Яблоков, г. Иркутск

18 СЕНТЯБРЯ в 16 часов
в магазине ИВР
прова ДИТЯ
ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА ТАБАЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ И ПРОКУРВАННИЕ ИМПОРТНЫХ СИГАРЕТ.
ПОСЕТИТЕ НАШ МАГАЗИН.

г. Брянск, магазин «Заря»
Фото Р. Нюрина

Спортивные напитки

Вода столовая	0-89	100
росийская	0-90	"
Настойка абрикос	0-65	"
Вино вишневое	0-39	"
Пунш вишневый	0-47	"
Ликер ванильный	0-80	"
" вишневый	0-78	"

Из меню ресторана «Кама».
Прислал А. Васин, г. Нефтекамск

МОСРЕСТОРАНТРЕСТ Ресторан „УКРАИНА“
Торт „Бисквитная Украина“
Вес 1,0
Цена 285 руб.
Дата 216 час.
РТУ РСФСР 746-63
Срок хранения 36 час.

Прислала М. Северина, г. Москва.

ТОВАРИЩ! ПЕРЕХОДИ СТОЯЩИЙ АВТОБУС ТОЛЬКО СЗАДИ!

Фото К. Луновой, станция Ленинградская, Краснодарского края.

Передник - очень мужественный вид одежды, его носили герои древней Греции и римские легионеры, и до сих пор его не снимают с плеч - кузнецы.

(Объявление в галантерейном отделе магазина «Фиалка».)
Фото Н. Сырых, г. Новосибирск.

НЕ УМЕЯ ПЛАВАТЬ, НЕ ЗАХОДИТЕ В ВОДУ НИЖЕ ПОЯСА!

Фото А. Стулия, пос. Затока, Одесской области

ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЙПИЩЕТОРГ
Фасованная кукуруза
0-23

(Ценник).
Прислал Л. Мирошниченко, г. Краснодар.

«ОБЪЯВЛЕНИЕ СЕГОДНЯ, Т. Е. 13 МАРТА, ПАРИКМАХЕРСКАЯ РАБОТАЕТ ДО ПОСЛЕДНЕГО ЧЕЛОВЕКА».

Копию сняла Л. Воронова, г. Нефтекамск.

ТАБАЧЬЕ БЛЮДО
Папиросы Север 14 1п
" Прибой 12 1п
" Б-канал 22 1п

(Из меню ресторана «Весна».)
Прислал В. Варнавский, г. Астрахань.



Пусть всегда будет чисто. Пусть всегда будет вкусно. Пусть всегда будут люди. Пусть всегда будет план.

Столовая № 1 локомотивного депо
Фото Е. Пескова, станция Чусовская.

Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 8 (2849). Май 2006 года. Учредитель и издатель - ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор - Сергей Мостовиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственности за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины по которым произведение не было опубликовано.
© ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2006

ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, АЛЕКСАНДР МОЖАЕВ, АНДРЕЙ АЛЯКИН, САЗЫКИН, СЕРГЕЙ ЧЕКАЛКИН, АЛЕСЯ КАЗАНЦЕВА, ЕВГЕНИЙ ШЛЯХОВ, КАМИЛЯ СЕРЕБРЯКОВА, РЫБИК, НАТАЛЬЯ ЗИГАНШИНА, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, МИРОСЛАВ НЕМИРОВ, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ВЛАДИМИР ГОРОХОВ (65 КГ), ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ ТИМОФЕЕВСКИЙ, ГЕРМАН ЛУКОМНИКОВ, ДМИТРИЙ РОМЕНДИК, ДМИТРИЙ ШЕЛИХОВ, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, МАРИЯ ВАРАНД, ВЛАДИМИР БОГОМЯКОВ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, ИВАН ФРОЛОВ, ЕВДОКИЯ ЛАБАЗОВА, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, МАРГАРИТА ВОЛКОВА, СЕРГЕЙ ДЕРГАЧЕВ, АНДРЕЙ КОЛПИН, АНТОН БАТОВ, АДЛЬФ СКОТОРЕНКО, ДМИТРИЙ ШИРОКОВ, МАРИЯ НОВОСЕЛЬЦЕВА, ВАДИМ ШРАМКОВ, ФЕДОР СУМКИН, ВЛАДИМИР СУМКИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, АНАТОЛИЙ РАДИН, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ВАДИМ КЛЯШЕВ, АЛЕКСАНДР ЛИФШИЦ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, АЛЕКСАНДР ПЕШКОВ, ВИКТОР МЕЛАМЕД